

तालिका

विषय		पृष्ठ-संख्या
१—प्रस्तावना	.	१—७८
२—सङ्कलन	..	७९
भक्ति	८१—८६
घातमल्ल	.	८७—९६
शृङ्गार	.	९७—११८
३—टिप्पणियाँ	४१९—४३०

७२५३

प्रस्तावना

महात्मा सूरदास

जीवन-वृत्त—हिन्दी साहित्य में महाकवियों की जन्म-निधि के विषय में निश्चित रूप में कुछ कह सकना असम्भव नहीं गो प्रति पठित प्रयत्न है । इन कवियों ने अपने काव्य-ग्रन्थों में अपनी जन्म-निधि के विषयों में किंचित्मात्र भी संकेत नहीं किया है; इसका कारण चाहे सामाजिक स्थिति में बचने की इनकी विरागमयी प्रवृत्ति रही हो अथवा अन्य कोई लोक-निस्पृह भावना; किंतु हमने एक बड़ी हानि यह हुई कि इन कवियों की जन्म-निधियों को न जान सकने के कारण उनकी काव्य-कालीन स्थितियों में पूर्ण परिचय प्राप्त न हो सका, इससे उनके काव्य के मन्थन-लोचन में बाधा अवश्य ही उपस्थित हुई । जब इन कवियों की यह प्रवृत्ति रही तब भक्ति-कालीन महात्माओं की तो बात ही निराली है । लोक-कल्याण की ओर उन्मुख रहते हुए भी अपने जीवन-वृत्त से उन्होंने लोक को वंचित रखा, जिसका परिणाम यह हुआ कि उनके शिष्य द्वारा ऐसे महा-त्माओं के जीवन में उनका आध्यात्मिक प्रभाव बताने के लिए, अनेकानेक विचित्र वृत्त जोड़ दिए गए, जिनपर सहमा न विश्वास ही किया जा सकता है और न पूर्णतः अविश्वास ही । विद्वानों को इसका अनुसन्धान करने के लिए अनुमान पर विरोध बल देना पड़ा । इन्हीं अनुमानों पर हमें महात्मा सूरदास का जन्म, आगरे से मथुरा जानेवाली सड़क पर रुकता प्राम में विक्रमी संवत् १५४० के लगभग मानने को बाध्य होता पड़ता है । वे चन्द्रवरदाई के भाट-कुल में उत्पन्न हुए अथवा सारस्वत

ब्राह्मण कुल में, इसमें भी मतभेद है; पर वे ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे, यह प्रायः सर्वमान्य है। इसी प्रकार उनके माता पिता तथा बन्धुओं के विषय में भी अनेक किंवदन्तियाँ हैं। वे जन्मान्ध थे अथवा किसी स्त्री पर आसक्त होने व बाद विराग होने पर आँख फोड़कर अन्धे हो गए थे और फिर किसी कुएँ में कई दिन तक पड़े रहने व किसी के (भगवान् कृष्ण ?) द्वारा निकाले जाने आदि अनेक मनोरञ्जक किंवदन्तियाँ शङ्कास्पद बातों में न पड़कर हम निर्विवाद रूप से यह कह सकते हैं कि वे अन्धे थे और अन्य महाकवियों अथवा महात्माओं के समान चर्म-चक्षुओं से वे संसार का अवलोकन करने में असमर्थ रहे। श्री विठ्ठलनाथजी की उपस्थिति में, पारसील ग्राम में उनका देहावसान सं० १६२० के लगभग हुआ, ऐसा अनुमान किया जाता है और इसी समय के, गुरु श्री बल्लभाचार्य सम्बन्धी 'भरोसो हृद इन चरनन केरो' तथा श्री विठ्ठल पे 'नेत्र वृत्ति' पृष्ठने पर उत्तर-स्वरूप 'खञ्जन नयन रूप रस माते' वाले पद मूर की गुरु-भक्ति व कृष्ण-भक्तिवाले अन्तिम पद कहे जाते हैं, जिससे कतिपय विद्वानों को शङ्का होती है कि मृत्युशय्या पर पड़े हुए अशक्तावस्था में भी क्या सूरदास ने कविता या गीत गाते-गाते प्राण-विसर्जन किया ? कुछ भी हो, पर इन पदों से सूर की गुरु व कृष्ण-भक्ति पर कोई भी आँच नहीं आती, यह ध्रुव सत्य है।

ग्रन्थ—महात्मा सूरदास विरचित पाँच ग्रन्थों का अनुमान लगाया जाता है; उनके नाम ये हैं—सूरसागर, सूर-सारावली, साहित्यलहरी (दृष्टकूट), नलदमयन्ती और व्याहलो। अन्तिम दो ग्रन्थ प्रकाश में नहीं आए। साहित्यलहरी में कुछ कूट पद हैं और कुछ सूरसागर के पद सम्मिलित कर दिए गए हैं। सूर-सारावली सूरसागर की सूची ही प्रतीत होती है। सर

का सूरसागर हो वास्तव में महान् ग्रन्थ है। इसे बारह स्कन्धों में समाप्त किया गया है, इनमें दशम स्कन्ध का पूर्वार्द्ध ही स्कन्ध कहा जा सकता है, शेष तो बहुत छोटे हैं और उनमें काव्य-छटा भी नगण्य-सी है। इस ग्रन्थ का आधार यद्यपि श्रीमद्भागवत है, तथापि इसमें कथाओं का क्रम-विन्यास उपयुक्त नहीं है। दशमस्कन्ध में श्रीकृष्ण-लीलाओं का चित्रण है और सूर का चित्त भी इसी के वर्णन में अधिक रमा है। सूरदासजी भजवासी राधा-कृष्ण के अनन्य उपासक थे। उनके ग्रन्थों के रसास्वादन के पूर्व यह आवश्यक प्रतीत होता है कि सूर की राधा-कृष्ण-भक्ति विषयक उपासना का संक्षिप्त विवंचन कर लिया जाय। सूर को पुष्टि सम्प्रदाय से इस भक्ति का प्रेरणा मिली और आगे चलकर तो वे इस सम्प्रदाय के 'जहाज' कहें गए।

पुष्टिमार्ग—इस मार्ग का प्रदर्शन करनेवाले स्वामी बल्लभाचार्यजी थे। स्वामी शंकराचार्य के मायावाद से पीछा छुड़ाने की तीव्र इच्छा पंद्रहवीं, सोलहवीं शताब्दी में प्रत्येक आचार्य को जाग्रत हुई और इस युग में चार सम्प्रदाय विशेष रूप से प्रसिद्ध हुए। (१) श्री विष्णुस्वामी का रुद्र सम्प्रदाय, (२) श्री रामानुजाचार्य का श्री सम्प्रदाय, (३) श्री निशाङ्काचार्य का सनकादि सम्प्रदाय और (४) श्री मध्वाचार्य का ब्रह्म सम्प्रदाय। दक्षिण में एक बार श्री बल्लभाचार्यजी ने स्वामी शंकराचार्यजी के मनावलंबियों को शास्त्रार्थ में पराजित किया; तब श्री विष्णुस्वामी ने अपने सम्प्रदाय का श्री बल्लभाचार्यजी को मुखिया बना दिया। इसी समय से श्री बल्लभाचार्यजी का उत्कर्ष समझना चाहिए। स्वामी शंकराचार्यजी ने निर्गुण ब्रह्म का सत्ता स्वीकार करते हुए मगुण को मायिक ठहराया था, पर स्वामी बल्लभाचार्यजी ने सारा मृष्टि का लीलाओं की अनुकूलि ब्रह्म (श्रीकृष्ण) में देखते हुए

निर्माण को निर्मोदिन विद्या तथा प्रेम-भावना में लीक व वेद
 दोनों को मर्यादा का अभाव उचित समझते हुए उन्होंने देहात्मन
 का ध्यान स्वरूप अपना पुष्टिमागं बनाया, इसमें उपासना
 पद्धति, भोग, राग व विनय को मासों में मुक्त होकर सभी,
 दर्शन-रूप में इस मार्ग का नाम शुद्धादिन हुआ और भावन-
 मार्ग में इसे पुष्टिमागं कहा गया, क्योंकि इसमें माता में अनिवर
 रहने के कारण सब सर्वथा शुद्ध माना गया है। पुष्टि का अर्थ
 इस मार्ग में जीव पर ईशानुपद है, जिसमें उपासना सामाजिक
 पोषण होता है। "योगं गन्तुमदः" भोगद्वारागमन में इस उक्ति के
 अनुसार भगवान् जीव पर कृपा करते हुए उसे पुष्ट बनाने हैं।
 भागवत के द्वितीय स्कंध के दस विषय—मार्ग, विमर्ग, स्थान,
 गन्धर्व, ईशानुपद आदि में पोषण को चौथा स्थान दिया गया
 है और भक्तों पर प्रभु की मन्त्रा कृपा का होना ही पोषण—
 मन्त्रा पोषण माना गया है। पुष्टि संप्रदाय में निरूपित उपासना
 पद्धति को समझने के लिए हमें भक्ति का स्वरूप जानना
 आवश्यक प्रतीत होता है। साधारणतः भक्ति दो प्रकार की
 मानी गई है (१) वैधी (शास्त्रानुमोदिन), (२) रागानुगा
 (भावनावलंबित)। इस रागानुगा भक्ति के कामरूपा व मन्मथ-
 रूपा दो भेद किये गए हैं और सम्यन्धरूपा में अनन्य (ऊपय),
 सान्मल्य (नंद), दाम्पत्य (राधा), दास्य (विदुर), सख्य (अर्जुन)
 पांच प्रकार माने गए हैं। इन प्रकारों में से किसी भी प्रकार
 का भक्त क्यों न हो, पर पुष्टिमागीया भक्ति प्राप्त करने के लिए
 उसे निम्नांकित चार स्वरूपों में से जाना पड़ता है, ये स्वरूप हैं
 (१) प्रवाह (प्रभु के प्रति प्रेमोदय), (२) मर्यादा (प्रभु के प्रति
 आसक्ति), (३) पुष्टि (प्रभु के प्रति व्यसन), (४) शुद्धपुष्टि (प्रभु
 का कृपा-पात्र)। इस पुष्टि को प्राप्त करने के लिए गुरु-सेवा
 ही वांछनीय है। अहंकार का पूर्ण नाश कर आत्म-

समर्पण करना ही पुष्टि सम्प्रदाय की ओर प्रवृत्त कर सकता है और इसके लिए भगवान की 'सेवा' करना आवश्यक है और यह सेवा भी निम्नलिखित रूप में की जाती है—(१) नान-सेवा (२) मन्त्र-सेवा । मन्त्र-सेवा—तनुजा (तन में), वित्तजा (धन में), मानसी (मन में) तीन प्रकार की मानी गई है । मानसी सेवा—मर्यादानामाया (ज्ञान) और पुष्टिमार्गाया (भक्ति) दो प्रकार की मानी गई है । इन स्वरूपों और प्रकारों में अपने को पूर्णरूपेण डालकर, आत्म निवेदन करता हुआ सर्वस्व समर्पण करनेवाला भक्त ही पुष्टिमार्गीय भक्त ही सकता है और मुरदामजी ऐसे ही एक मन्त्र रूप में कृष्ण की उपासना करने-वाले महान भक्त थे ।

राधा-कृष्ण की भावना—पुष्टिमार्ग में पहले पूर्ण पुरुषोत्तम भगवान कृष्ण की उपासना बतलाई गई थी । ये कृष्ण भी पालेवाने वामुदेव, नारायण और गोपाल के रूपान्तर ही हैं, जो भागवत में 'ब्रह्म' की संज्ञा को प्राप्त कराये गए हैं । भागवत तक राधा का कहीं नाम नहीं मिलता । कदाचिन् दक्षिण में किसी सम्प्रदाय की अथवा आभीरों की राधा कोई इष्टदेवी रही हों और बाद में गोपालकृष्ण के नाम के साथ जोड़ दी गई हों । गोपाल तटयिनी नामक उपनिषद् में सर्वप्रथम राधा का नाम मिलता है । श्री बल्लभाचार्यजी के पुत्र श्री विठ्ठलनाथजी ने 'शृङ्गार रसमंडन' में राधा को सम्मिलित किया है । श्री बल्लभाचार्यजी के इस मार्ग में वात्मल्य भाव की प्रधानता होते हुए भी जब 'काताभाव' की आवश्यकता पूर्ण पुष्टि के लिए प्रतीत हुई तब मेरी समझमें 'राधा' के दो अक्षरों के सुन्दर नाम को 'कृष्ण' के साथ मेल खाते हुए देखकर 'राधा-कृष्ण' नाम से उपासना की संगति बैठाने का सफल प्रयास किया गया और अब तो राधा, कृष्ण की दो शक्तियों में एक शक्ति मानी

जाती है। अंतरंग (राधा) व बहिरंग (गाथा) । राधा के संयोग ही से भगवान् की 'हरिलीला' होती है और पुष्टिमार्ग में इस लीला का बड़ा महत्त्व माना गया है । संसार में हास्य-रुदन, उल्लास-विलास, सृजन-ध्वंस आदि का द्विविध खेल चला करता है और सर्वत्र हरि रमे हुए हैं, इस कारण हरि की यह लीला शाश्वत होती ही रहती है । विश्वपुरुष कृष्ण और प्रकृति राधा अनासक्त रूप में संयुक्त होकर इस पृथ्वी पर क्रीड़ा कर रहे हैं । अनासक्त होने पर ही मनुष्य को इस हरि-लीला का भान हो सकता है । इस लीला को देखने व समझने के लिए पुष्टिमार्गीय भक्त युक्ति को तुच्छ मानकर भगवान् की भाँकियों के शृङ्गार में विश्वास करता है । पुष्टिमार्ग में ये (मंगला, शृङ्गार, ग्वाल, राजभोग, उत्थापन, भोग, संध्या, शयन) आठ प्रकार की मानी गई हैं जिनमें अन्नकूट, हिंडोला, होली, रास, दधि-लीला, मान-लीला आदि की क्रीड़ाएँ आज भी इस मार्ग में बड़े विलास के साथ की जाती हैं । इस संप्रदाय के विलास का प्रभाव जनता पर चाहे जो कुछ पड़ा हो, पर इस संप्रदाय की गद्दी के प्रेमियों व भक्तों ने ब्रज-भाषा में जो सुन्दर व अद्भुत प्रेम-संगीत-धारा प्रवाहित की है उसने मुरझाए हुए असंख्य हिंदुओं के मन को सजीव व सरस कर दिया—इसे कोई अस्वीकार नहीं कर सकता । भगवान् की लीला के गान में उनके सुन्दर अंश को लेकर पद-रचना करनेवाले कई कवि हो गए हैं; उनमें श्री विठ्ठलनाथजी ने चार अपने और चार अपने पिता के शिष्यों को लेकर 'अष्टछाप' की स्थापना की । ये आठ कवि (कुंभन-दास, सूरदास, परमानंददास, कृष्णदास, गोविन्दस्वामी, नंद-दास, छीतस्वामी, चतुर्भुजदास) पुष्टिमार्ग में आठ दैवी जीव माने जाते हैं । ये आठों प्रहर, दिन में सखा व रात्रि में सखी व से भगवान् के साथ रहते हुए उनकी लीला में सहयोग

हैं रहते हैं ऐसा विश्वास अब भी पुष्टि मप्रदाय में किया जाता है। सुन्दरामजी गोविन्ददास में उद्यतन गौरी के समय उद्यतन गौरी के चंदकला गौरी अब में प्रभु के साथ मान-नीला में गौरी के रहते हैं ऐसा विश्वास भक्तों का बना हुआ है। इस प्रकार के रवियों तथा गौरीजीन अन्य भक्तों में भी गौरीजी सुन्दराम नन्देष्ट थे, फगवाचन यह बनाने की आरम्भकता गौरी है।

काव्य—विद्वानों में रमणीय अर्थ के प्रतिपादक रमा-गमर गमर को राग माना है। यगुनः काव्य मानव-जीवन का चित्र है यह एक भयमयी रचना है जिसकी प्रियता भाव-एक में है। काव्य गमर-लोक की यगु नदी और यह केवल घाटिय निरूपण भी नहीं है यह तो विद्वानों को भी सुन्दर करने वाला एक श्रोति है जिसमें श्रोतिन हुआ भावना व भाषा का पुरोहित कथि प्रष्टि के संपन्नो का अनुवाद करना हुआ हमें रसमग्न करता रहता है। इस प्रकार के काव्य के साहित्यकारों ने मगसकान्य स्वगदकाव्य, मुक्तकाव्य व गौरीकाव्य आदि अनेक भेद किये हैं। गौरीकाव्य की अपनी कुछ निजी विशेषता है। हिन्दी साहित्य में गौरीकाव्य का इतिहास एक प्रवाहित होनेवाली उस सरिता के समान है जो बहते-बहते सूख गई है और फिर कुछ समय बाद अन्तःमलिला की भाँति पुनः यह निकली है। साधारणतः गौरी को हम (१) लोक गीत, (२) साहित्यिक गीत, (३) गायक गीत—तीन रूपों में बाँट सकते हैं। प्राचीन काल से आधुनिक काल तक तीनों का स्वल्प देखा जा सकता है, यद्यपि कालानुसार उसमें आश्चर्य-जनक परिवर्तन हुआ है। हिन्दी साहित्य में बीरगाथा-काल के गीत चारण-प्रणाली की संकुचित परिधि में रहे और इनमें जीवन की मार्मिकता का भान नहीं होता। भक्ति-काल के कवियों

ने अवश्य ही गेय पदों की रचना की, पर इस काल के कवि अधिकतर भक्त थे और उन्होंने आत्म-निवेदन में अथवा प्रभु की महानता के चित्रण में ही अपने गीत लिखे, जीवन की वास्तविक मार्मिकता का वहाँ भी अभाव पाया जाता है। रीति-कालीन शृङ्गारिक कवियों को तो नायिका-भेद से ही अवकाश नहीं मिला, वे न वीर थे, न भक्त; अतः उनमें न प्रबंध मिला और न गीति की पवित्रता ही। श्री भारतेन्दुजी के नाटकों में आए हुए गीतों में जीवन की मार्मिकता का प्रकाश मिला; फिर छायावादी, रहस्यवादी व आधुनिक प्रगतिवादी आदि कवियों में इसका अद्भुत स्फुरण देखा जाता है। आधुनिक युग में हिंदी गीतिकाव्य को नवीन चेतना मिली और आत्म-निवेदन व मनोरंजन दोनों प्रयोजनों में गीत काव्य की विशेषतया स्पष्टतः देखी जा सकती हैं। लोक-गीतों की भीमांसा करते समय अनायास ही यह विचार सत्य प्रतीत होने लगता है कि नारी के द्वारा ही गीतों का सृजन हुआ है। नारी ने कितना गाया है, इसका अनुमान भी नहीं लगाया जा सकता। प्राचीन काल से लेकर अब तक नारी के ये लोक-गीत आज भी अरनों मंगलात्मक भाग्यीय भावना में सन्निहित हैं और अरनों मना पहुँचा रहे हुए हैं। गायक गीतों में हम प्राचीन काल से आए हुए गायकों की विभिन्न तानों और बल्लव आदि में गाए हुए पदों में गीति का स्वरूप समझ सकते हैं। साहित्यिक गीतों में अथवा ही विभिन्न रूप धारण किए हैं। आधुनिक काल में तो प्रसाद, पं. निराला, नरगि, धर्मा, दिनकर, यदन, नुमन, सुधाकर आदि कवियों ने इन गीतों में अद्भुत नवीनता भर दी है। वे हैं हम सन्धि-सूचक, स्वदेन प्रेम-वदनांक, प्रेम-संज्ञक, ... तथा पदुमिन्दो ननिष्ट, मयन गेन (ओठ), स्वदेन। पदोत्तरे (नरनिष्ट) व नन्द-गीत आदि रूपों

में इन गीतों की भीमांसा कर सकते हैं। यदि हम चाहें तो कह सकते हैं कि भक्ति-काव्य में भक्तों द्वारा भगवान को जिन गीतों द्वारा भावाञ्जलि प्रदान की गई थी, आधुनिक युग में उन्हीं गीतों के प्रकारों को किंचिन् परिचित करके कवियों द्वारा मानव-प्रेमाञ्जलि प्रदान की गई। गीतों में अनेक परिवर्तन हुए, पर उसकी डोय संज्ञा आज भी ज्यों-की-त्यों बनी हुई है। गीतिकाव्य की पूर्णता ही गायन + मंगीत + भाष (कविता) से मानी जाती है। आत्म-निवेदन में यह गीतिकाव्य लौकिक व अलौकिक, घिरह व मिलन की कविता में प्रस्फुटित होता है और संकीर्तन में मंगीत-काव्य से युक्त होकर यह गीतिकाव्य ब्रह्मानन्द नहोदर हो जाता है। यह मनुष्य के अंतस्तल को स्पर्श करनेवाला है और इस दृष्टि से यह मनुष्य के व्यक्तित्व को जाग्रत करता है। भक्तिकालीन कवियों में तुलसी व सूर ने बड़ी ही मार्मिकता से इन गीतों के द्वारा हृदय-मंथन किया है। तुलसी को तो कौशल्या, भरत आदि का हृदय खोलकर दिखाने के लिए ही गीतावली का सृजन करना पड़ा। सूरदासजी ने तो पूर्णतः गीतिकाव्य ही लिखा है। अतः मन व हृदय की भावनाओं को जितनी सुन्दरता व चिन्तार से सूर गीतिकाव्य के द्वारा दिखा सके हैं भक्ति-युग में अन्य कोई कवि नहीं दिखा सका। इस रूप में आशु मूर के काव्य की किंचिन् विशेषताएँ देखते चलें—

गीतिकाव्य के अर्भी दो प्रयोजन बतलाए गए थे, आत्म-निवेदन व मनोरंजन। सूरदासजी के आत्म निवेदन संबंधी पदों की किंचिन् भीमांसा पहले करलें तो उपयुक्त होगा। आत्म-निवेदन में भक्त को अपनी हीनता प्रभु की महानता के सम्मुख खोलकर दिखाना पड़ती है। प्रभु सब प्रकार से महान व समर्थ हैं और उनसे ही भक्त का भला हो सकता है, ऐसे हृदय विरवाम

“जाही कृपा पंगु गिरि लंघै, अंधे को सब कुदृ दरसाई ।
बहिरो मुनै मूक पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराई ॥”

ऐसा शक्ति-सम्पन्न प्रभु अविगत गतिवाला है जिसकी गति का पता साधारणतः मन व वाणी से अगम व अगोचर होने के कारण नहीं लग सकता और इसी कारण सूर ने दानानाथ भगवान् की साकार प्रतिमा का ध्यान किया—

“रूप देख गुण जाति जुगति बिनु निरालंघ्य मन चकृत धार्य ।
सद्य विधि अगम विचारहि ताते सूर सगुण लीला पद गावै ॥”
और जिसकी सगुण लीला का सूर ने गान किया है उस प्रभु का एक सुभाव है—

प्रभु को देखो एक मुभाई ।

अति गंभीर उदार उदधि मरि जान शिरोमणि राई ॥

तिनकासों अपने जन को गुण मानत मेक समान ।

मकुचि समुद्र गनत अपरार्धाहि मूंद तुल्य भगवान् ॥

ऐसे उदार और महान् प्रभु को छोड़कर जो इस भयसागर में इधर-उधर भटक रहा है, मूरदामजी कहते हैं वह बड़ा ही अभागा है—

“भक्त विरह कातर कण्ठामय डोलत पाछे लागे ।

सूरदाम ऐसे स्वामी को देहि मु पाँठ अभागे ॥”

भक्त को भगवान् की अपरिमोम शक्ति के प्रति अटूट श्रद्धा के साथ-साथ यह भी विश्वास होना चाहिए किमंकट का साथी यदि कोई हो सकता है, तो वह दयालु भगवान् ही । और मूर को इसका पूर्ण विश्वास है, वे करते हैं—

तुम हरि साँकरे के साथी ।

मुनत पुकार परम आनुर है, दोगि छुड़ायो पायी ।

गर्भ परीक्षित रक्षा करनी, वेद उपनिषद् साथी ।

अधिक पणित भे, अन्तर्गत बाहुला भे अ
 पितृप्राप्ति भे, मो उमहा क्या मादिविह
 किया जा सकता है? यह पढ़ने ही पढ़ा न
 की अर्थात् शक्ति की महानता तथा अपनी
 स्वीकार करना ही भक्ति की उमहा य भेष्टता
 तो ईश्वर की भक्ति की नही जा सकती।
 भक्त का प्राण है। उमहे नाम की ओट पढ़े
 भक्त की गति, पति आदि गय कुल भगवान्।
 प्रभु की भक्ति के बाधक बननेवालों का माथ
 सूरदास स्पष्ट रूप से कहते हैं—

“छाँड़ि मन हरि विमुमन को संग
 जिनके संग कुबुधि उपजति है परत भज
 शुकदेव व नारद आदि महात्माओं ने जि
 मरण किया है और जिनके स्मरण से प्रह्लाद

तर गए हैं उन्हीं का गान करने से कितना महान् सुख मिलेगा; सूर बतलाते हैं—

“जो सुख होत गोपालहिं गाए ।

सो नहिं होत जप-तप के कीने कोटिक तीरथ न्हाये ।”

सूरदासजी कहते हैं कि “सोइ रसना जो हरि गुण गावै” और नेत्र व श्रवण, आदि की भी साधकता तभी है जब वे प्रभु के दर्शन व गुण श्रवण में लगे रहें, अन्यथा मनुष्य तो अपने आपही भूला हुआ भटक रहा है—

“अपुनपो आपुन ही मे विसरयो ।

जैसे खान काँच मन्दिर मे भ्रमि-भ्रमि भूकि मरयो ।

×

×

×

सूरदाम नलिनी को सुवटा कहि फाँने जकरयो ॥”

ऐसे भ्रम-पारा में घबने का फँसल एक ही उपाय है कि इस कलियुग में हरि का भजन किया जाय ।

“है हरि नाम को आधार ।

और इहि कलिफाल नौहो रहयो विधि व्यवहार ॥

×

×

×

सूर हरि को सुयश गावत जाहि मिट भवभार ॥”

गोपाल के भजन को छोड़कर अन्य विषयों का ध्यान रखने-पाले को सूर मद्दामूढ़ समझते हैं, जो अपने जन्म को व्यर्थ गेया रहा है—

“आन देव हरि तजि भजै सो जन्म गेवावै ।

×

×

×

सूरदाम हरिनाम लिये दुःख निरट न आवै ॥”

जिम प्रभु में चित्त में प्रेम होता है, उसमें स्थान आदि से स्वाभाविक मोह हो जाता है और सच्चा भक्त उसे छोड़कर

वैकुण्ठ आदि जाने का मुम्य—मुम्य नहीं समझना—सूर के शब्दों में तो यही भव-जाल से मुक्ति होगी—

“यंशीवट वृन्दावन यगुना तजि, वैकुण्ठ छो जाए ।

सूरदाम हरि को मुमिग्न करि बहुरि न भव चलि आए ॥”

ऐसे सर्वशक्ति-सम्पन्न महाप्रभु की असीम अनुकम्पा प्राप्त करने के लिए महात्मा सूरदास ने अपना हृदय खोलकर रख दिया है। प्रभु के मममय हृदय खोलकर रखना ही आत्म-निवेदन की चरम सीमा है। कहना नहीं होगा कि सूर में गीति-काव्य के इस प्रयोजन का सम्पूर्णता दिखलाई पड़ती है। यस्तुतः तुसली व सूर ही आत्म-निवेदन में पूर्णरूप से गुल सके हैं और भक्तों को मार्ग दिखला सके हैं।

संक्षेप में यहाँ तक गीतिकाव्य के एक प्रयोजन (आत्म-निवेदन) का चित्रण किया गया है। अब आइए उसके दूसरे प्रयोजन मनोरंजन की दृष्टि से सूर के सागर की किंचित् धूँइ का रसास्वाद करने का प्रयास करें! सूरदासजी का वर्णन सर्वथा सांगोपांग है और मानव-जीवन का यद्यपि पूर्ण चित्रण इन्होंने नहीं किया, किंतु जीवन के जिस कोने को इन्होंने छुआ है, उसे इतना पूर्ण कर दिया है कि उसके आगे कहने के लिए कुछ रहा ही नहीं। सूर के साहित्यिक मनोरंजन का सौष्ठव देखने के लिए सूरदास को हम तीन रूपों में रखने का प्रयत्न करते हैं—(१) सूर-कवि, (२) सूर-भक्त, (३) सूर-कथा गायक। इनमें भक्त-रूप में (आत्म-निवेदन करते हुए) हम सूर्य के दर्शन कर चुके हैं। प्रज के बाहर, उसकी प्रेम-लीला के परे संकेत रूप में चलताऊ प्रभु-चमत्कार सम्बन्धी बात कहने में वे कोरे कथा-गायक ही हैं और उनके उन कथा-सूत्रों में कोई विशेषता नहीं। आओ, अब सूरदासजी को कवि के रूप में देखें। इस

नन्दन्य में हमें मूर के वर्णनों पर एक विहंगम दृष्टि डालना आवश्यक होगा। मम करने के लिए उनके वर्णनों को हम वात्मन्य व शृङ्गार दो रूपों में विभाजित कर लेते हैं। आइए पहले वात्मन्य-वर्णन को देखें। श्रीकृष्ण की बाल-लीला की ओर दृष्टि डालने के पूछे यह जानना आवश्यक है कि सूर ने भगवान की सुन्दर शक्ति का ही अधिक वर्णन किया है और यह सुन्दरता श्रीकृष्ण की बाल-मुलभ चपलता आदि पर विशेष रूप से आर्द्रता की गई है। उनका बाल-लीला वर्णन बड़ा ही उत्कृष्ट माना गया है। श्रीकृष्ण के जन्म समय का वर्णन, माता द्वारा उनका लालन पालन, माता से मक्खन-याचना, माता की खोम्फ, दूध-पीना फिर बड़े होने पर सखाओं के साथ खेलना, आपस में मगाड़ना फिर कुद्व बड़े होकर गालियों में घूमने आदि का ऐसा सजीव व मरस चित्रण सूर ने किया है कि कभी-कभी जी में ऐसा आता है कि सूरदासजी अंधे नहीं रहे होंगे और कम-से-कम जन्मांध मानने की चित्त नहीं चाहता। बिना देखे बालको की क्रियाओं का ऐसा सुन्दर वर्णन हो सका है—सहसा चित्त इसपर नहीं जमता; पर प्रहाचक्षु सूरदास समर्थ कवि थे और उनके लिए सब कुछ सम्भव प्रतीत होता है।

महरि यशोदा के अद्भुत 'ढोटा' होने से आज नन्द-ग्राम में आनन्द की बघाई की घूम है—

“आजु निशान बाजें नंद महर के।

आनंद मगन नर गोकुल शहर के ॥”

महरि बढई से सुन्दर पालना गढ़ने के लिए कहती है श्रीः बढई बहुत ही सुन्दर पालना ले आता है और उस सुन्दर पालने में—

“यशोदा हरि पालने भुलार्य।

हलराव हुलराइ मल्हार्य जोइ सोइ कछु गावै ॥”

मनोप्रेक्षानिक दृष्टि में लिखित इसकी आगे की पंक्ति पर ध्यान दीजिए—

“मेरे लाल को आउ निहरिया काहे न आनि मुयार्थे ।”
 और इसी नोट को चुलाने के लिए माँ ‘जो मोहे फट्टु’ गाती है और हम सब यह जानते हैं कि छोटे बालक को चुलाना कितना कठिन कार्य है जिसे माना ही सरल करता रहती है। उसको हममें परम मुर भाँ मिलता है। इर्मालिए सूर ने इस पर के अंत में कहा—

“जो मुख सूर अमर मुनि दुर्लभ मो नंद-भामिनि पायै ।”

महाकवि तुलसीदासजी का पद—

“पालने रघुपति मुलायै ।

ले-ले नाम सप्रेम सरस स्वर कीसल्या कल कीरति गायै ।”

इस सम्बन्ध में दृष्टव्य है—दोनों महात्माओं का चित्त अपने इष्टदेव के इस शैशवावस्था का चित्रण करने में कितना अधिक रमा है। माता यशोदा के हृदय की स्वाभाविक इच्छा का कितना ही सरस चित्रण सूर ने किया है—

“मेरो नान्हरिया गोपाल बेगि बढो किनि होहि ।

इहि मुख भधुरे बचनन हँसि कयहँ जननि कहोने मोहिं ॥”

माताओं के हृदय में यह प्राकृतिक भावना उत्पन्न होती है कि उनके शिशु बड़े हो जायें और वे अपने मुख से उन्हें माँ कहकर पुकारने लगें। अवस्थानुसार बालक बढ़ते ही हैं, पर माँ की इच्छा तो वस या तो माँ ही जानती है या सूर ऐसा महाकवि—जो कह उठता है—

“ॐ ति मन अभिलाष करै ।

। लाल घुटुरुवन रंगे कव धरनी पग द्वैक धरै ॥

और माता यशोदा को निरंतर कामना में कृष्ण बढ़ने लगे ।
उनका अप्रमत्त मन मस्कार हुआ । वे बड़े होकर नंद के आँगन
में खेलने लगे । घुटनों से चलने और आँगन में गिरते हुए
धूल-धूमरिन शरीर से सभी का चित्त आकर्षित करने लगे ।
वे अब कुछ खेलने लगे हैं और माता से कहने लगे—

“तनिक देरो माइ माखन तनिक देरी माइ ।

तनिक कर पर तनिक रोडो माँगत धरन चलाइ ॥”

तब माता भी यदाशा देने लगी कि “कजरो को पय पिड्डु
लाल तेरो पोटी बड़े ।” और कृष्ण ने दूब पीकर देखा कि
पोटी तो बड़ी ही नहीं तब सूर का चातुर्य दलित—बाल-मुलम
आपल्यवश कृष्ण ने माँ से कहा—

“कितो बार मोहि दूध पियत भई यह अजहूँ है छोडी !”

× × × ×
फोंचो दूध पिबावत पचि-पचि देत न माखन रोटी ॥”

और ऐसी बाल-मुलम सौंदर्य-समन्वित बातें सुनकर कौन माता
होगी जो अपने को उस बालक पर निश्चाय न कर दे और
इसलिये हरि-हलधर की जोड़ी मनाती हुई माता—

“राममुन्दर गिरिधरन ऊपर सूर बलि-बलि जाइ ।”

कृष्ण की बलियाँ लेती है । माँ बालक को बहलाने के लिए ‘चंदा’
दिखा देती है और फिर “लेइरो माँ चन्दा चहीगो” की रट
लगानेवाले कृष्ण जलपुट भीतरवाले चंद प्रतिविम्ब से संतुष्ट
नहीं होते । अतः माता उसे लाने के लिए—

“गगन मंडल तैं गहि आन्यो है पंखी एक पटेही ।

मूरदास प्रभु इती बात को कब मेरो लाल हटेही ॥”

आदि कहकर आश्वासन देती है तथा श्रीकृष्ण से ‘राशि’ न
करने के लिए प्रार्थना करती-सी दिखाई देती है ।

मानवैशानिक दृष्टि में विभिन्न इमकों आगे की दृष्टि पर
ध्यान दीजिए—

"मेरे लाल को आज निर्दग्ध्या काहे न आनि मुखारे ।"
और इमों नींद को बुलाने के लिए माँ 'जो मोहें कटु' गाती
है और हम सब यह जानते हैं कि छोटे बालक को मुनाना
जिन्ना कठिन कार्य है जिसे माना ही मरल कर्मा रहती है।
उमको इममें परम मुर भी मिलता है। इमालिए मूर ने इस पर
के अंत में कहा—

"जो मुर मूर अमर मुनि दुर्लभ मो नंद-भागिनि पाये ।"

महाकवि तुलसीदासजी का पद—

"पालने रघुपति मुनार्ये ।

लैले नाम मप्रेम सरस स्वर कौमल्या कल फीरति गार्ये ।"

इस सम्यन्ध में दृष्टव्य है—दोनों महात्माओं का चित्त
अपने इष्टदेव के इस शैशवावस्था का चित्रण करने में कितना
अधिक रमा है। माता यशोदा के हृदय की स्वाभाविक इच्छा
का कितना ही सरस चित्रण मूर ने किया है—

"मेरो नान्हरिया गोपाल बेगि बड़ो किनि होहि ।

इहि मुख मधुरे वचनन हंसि कयहू जननि कहोगे मोहिं ॥"

माताओं के हृदय में यह प्राकृतिक भावना उत्पन्न होती है
कि उनके शिशु बड़े हो जायें और वे अपने मुख से उन्हें माँ
कहकर पुकारने लगें। अवस्थानुसार बालक बढ़ते ही हैं, पर माँ
की इच्छा तो वस या तो माँ ही जानती है या मूर ऐसा
महाकवि—जो कह उठता है—

"यशुमति मन अभिलाष करे ।

कय मेरो लाल घुदुरुवन रंगै कय घरनी पग द्वैक धरै ॥

और माता यशोदा को निरंतर कामना में कृष्ण बढ़ने लगे ।
उनका अभिप्राशन मंम्कार हुआ । वे बढ़े होकर नंद के आँगन
में खेलने लगे । घुटनों से चलते और आँगन में गिरते हुए
धूल-धूम्रिनि शरीर से सभी का चित्त आकर्षित करने लगे ।
वे अब कुछ घोलने लगे हैं और माता से कहने लगे—

“तनिक देरो माइ माखन तनिक देरी माइ ।
तनिक कर पर तनिक रोटी माँगत चरन चलाइ ॥”

तथा माता भी घदाया देने लगी कि “कतरो को पय पिडहु
जात तेरो चोटो बढ़े ।” और कृष्ण ने दूध पीकर देखा कि
चोटो तो बढ़ी ही नहीं तब सूर का चातुय देखिए—शत-सुतम
आपल्यवश कृष्ण ने माँ से कहा—

“कितो धार मोहि दूध पियत भई यह अजहूँ है छोटी !”

× × × ×
कोँचो दूध पिघायत पचि-पचि देत न माखन रोटी ॥”

और ऐसी वात-सुलभ सौंदर्य-समन्वित बातें सुनकर कौन माता
होगी जो अपने को उस बालक पर निहायर न कर दे और
इसीलिये हरि-हलधर की जोड़ी मनाती हुई माता—

“रघाममुन्दर गिरिधरन ऊपर सूर यजि-बलि जाइ ।”

कृष्ण की बलियाँ लेती है । माँ बालक को बढ़लाने के लिए ‘चंदा’
दिखा देती है और फिर “लेशेरो माँ चन्दा चहाँगो” की रट
लगानेवाले कृष्ण जलपुट भीतरवाले चंद प्रतिबिम्ब से संतुष्ट
नहीं होते । अतः माता उसे लाने के लिए—

“गगन मंडल में गहि आन्यो है पंखो एक पठेही ।

मूरदास प्रभु शो वात को कब मेरो लाल हठेही ॥”

आदि कहकर आश्वासन देती है तथा श्रीकृष्ण से ‘राशि’ न
करने के लिए प्रार्थना करती-सी दिखलाई देती है ।

कृष्ण और कुट्ट बड़े होते हैं तथा खेलने के लिए बाहर चले जाते हैं। बलदाऊ उन्हें न जाने क्या-क्या कहकर सिखा देते हैं और बालक कृष्ण माता यशोदा से उलाहना देते आते हैं—

“मेया मोहि दाऊ बहुत सिजायो ।

मोसों कहत मोल को लीनो तू यशुमति कय जायो ॥”

बेचारी माता को श्रीकृष्ण की माता होने के लिए कितना बड़ा प्रयास करना पड़ता है—

“सुनहु कान्हू बलभद्र धयाई जनमत ही को धूत ।

सूर स्याम मो गोधन की सों हों माता तू पूत ॥”

और यही नहीं, श्रीकृष्ण नंद द्वारा बलराम को जब तब ताड़ना नहीं दिलाया देते तब तक पुनः खेलने के लिए जाने के तैयार नहीं होते—

“खेलन अब मेरो जात बलैया ।

×

×

×

सूर नंद बलरामहिं धिरयो सुनि मन हरष कन्हैया ॥”

श्रीकृष्ण अन्य बालकों के समान खेलने-फूदने लगे और कभी-कभी माटी भी खाने लगे। माता यशोदा के सामने पकड़ कर लाए जाते हैं और माँ के डाँटने पर मुँह खोलकर अखिल महााड का रूप दर्शन कराकर माता को व्याकुल करते हैं। माता को इस समय विराट् दर्शन करवाने में सूर सहज कवित्व में चाहे किन्हीं-किन्हीं को शुष्कता दिख जाए पर ऐसे प्रसंग एक तो अधिक नहीं हैं और फिर कभी-कभी सूर को अपने बाल-कृष्ण को महाप्रभु की महत्ता सम्पन्न भी बताना पड़ता है, अतः उसमें नीरसता का ध्यान न करना है। उपमुक्त होगा। अब कृष्ण कुट्ट और बड़े हो गए तथा माखन

चुराकर खाने लगे। उनकी यह माखन-चोरी, छोट

कदम्बा के बाग़, पटने मो गोपियों को बुद्ध छटपटी लगती है और माना यमोदा को मो बहुत ही अधिक प्रदुःख ! क्योंकि इस बालक के निम्न पर में दूध, दही, मक्खन के भाँड़े पर भाँड़े मरे मरे हैं—यह दान्य ज्ञान योगी में मग्न्यन ग्राह—ऐसा समझकर गया यह जानकर बाह्यमाने क्या समझेंगे कि मैं बालक को भूखा रखती हूँ ? माना के हृदय में स्वाभाविक संकोच व दुःख उत्पन्न होता है और इस छोटीछ्छ की बालमुलम वक्ति—

“मैया मैं नहि माग्न ग्यायो ।”

उन्हे विचित्र निर्धान में टाल देना है और अंत में माँ यशोदा को बिनामकर कृष्ण को कंठ लगाते ही बनना है, अन्य सब विचार जो काव्यों धरा रह जाता है । इसर कृष्ण की ‘अपमर्श’ और अधिक बढ़ जाना है । वे अन्य मगराधों को एकत्रकर माग्न्यन चुगते और माग्न्यन भाजन भी फोड़ देते हैं । बालकों के नटगटपन का बड़ा ही विशद चित्रण मूरदास ने किया है और बार बार गोपियों का उलाहना सुनकर यशोदा कृष्ण को बाँध देती है । ऊबल में बँधकर भी कृष्ण अपने सौंदर्य के कारण गोपियों के मन में—जो उनका उलाहना देने आती है, अद्भुत रस मंचार करते हैं जो अनुकम्पा से भरकर उन्हें छुड़ाने की प्रार्थना करती है; पर मूरदास को तो यहाँ यमलाजुन का उद्धारकर प्रभु के प्रमुख की छाप बैठानी है, अतः गोपियों के कहने से यशोदा कृष्ण को नहीं छोड़ती और जब सब युवतियाँ चली गईं तब—

“तबहिं श्याम इक बुद्धि उपाई ।

युवती गई धरनि सब अपने गृह कारज जननी अटकाई ॥

दिये गिराय धरणि दोऊ तरु तब द्वे सुत प्रगट देखाई ।

इस प्रकार अपनी लीला प्रदर्शित करते हुए बालक कृष्ण

गोपियों को सुख देने लगे । वे कुछ और बड़े हुए और गायों के पीछे वन में उन्हें चराने के निमित्त जाने लगे । यहाँ पर कलेवा, छाक, गोदोहन आदि का बहुत ही अनुपम वर्णन सूर ने किया है । कौन-कौन से पद उद्धरित किए जायें, सभी पढ़ने व मनन करने योग्य हैं । विस्तार-भय से संकेतमात्र ही में किन्हीं-किन्हीं का उद्धरण करने के लिए विवश होना पड़ रहा है । बालकों में छोटे-बड़े का भेद नहीं होता और यही कारण है कि एक-दूसरे का जूठा भोजन करने में वे परम आनंदित होते हैं । देखिए, सूर के ये गोपालकृष्ण—वन में कैसा जीवन व्यतीत करते हैं—

“ग्यालन करतें कौर छँड़ावत !

जँठौं लेत सवन के मुख को अपने मुख लै नावत ॥

पटरस के पकवान धरे सव तामें नहिं रुचि पावत ।

हाहा करि-करि माँगि लेत है कहत मोहिं अति भावत ॥

यह महिमा एई पै जानैं जाते आप बँधावत ।

सूर स्याम सपने नहिं दरशात मुनि जन ध्यान लगावत ॥

इधर कृष्ण का राधा का मिलन तथा उनको अपने साथ खेलने का निमंत्रण यही ही चतुरता से दिखलाया गया है । राधा का अपूर्य सौंदर्य कृष्ण को ही नहीं माता यशोदा को भी आकर्षित करता है और ये उन दोनों की जोड़ी की कामना करती है । “यशुमति राधा कुँवर सवॉरति” और “खेलो जाइ श्याम संग राधा” में माता यशोदा की भावना का स्पष्ट चित्रण हो रहा है और उधर “यूमति जननि कहाँ हुती प्यारी !” में राधा की माता भी उसके भाल में तिलक देखकर तथा उससे सप यात ज्ञातकर दोनों के हृदयों में रस-सिंधु का बहना जान जाती है । यही बाल्यावस्था का ही प्रेम तो आगे चलकर अमिट बन गया जिसका चित्रण आगे किया जाएगा । यहाँ केवल खेल-खेल ही में श्रीकृष्ण ने राधा का मन मोहित कर

लिया यही बताना अभीष्ट था । राधा को स्वयं खेल में निमंत्रण देने पर भी बालक कृष्ण को अपने खिलौनों की कैसी चिन्ता है और इस दिखावटी चिन्ता से माता यशोदा को कैसा भरमाते हैं, देखिए—

“कहत कान्हू जननी समुझाई ।

जहँ-तहँ डारे रहत खिलौना राधा जनि ले जाइ चुराई ॥”

इसलिए न तुम बलदाऊ को पतिआना और न राधा को मेरी मुरली बताना, क्योंकि उसी में मेरे प्राण रहते हैं । कृष्ण की यह बात सुनकर माता यशोदा को कहना ही पड़ा—

‘मेरे लाल के प्राण खिलौना ऐसी को लेजहै री ।

नेक मुनन जो पैहों ताको सो कैसे ब्रज रहै री ॥”

और अब कृष्ण जब गाय चराने वन में जाने लगे तब गोपियों को देखने को कम मिलने लगे, अतः ‘हरि जू को ग्वालिन भोजन स्याई’ आदि पद द्वारा सूर ने गोपियों को छाक ले जाने के बहाने गोपियों का कृष्ण के दर्शन करने की लालसा का दिग्दर्शन कराया है । इधर वन में बालकों की क्रीड़ा भी अत्यन्त ही अनुपम बन पड़ी है । श्रीकृष्ण बड़े घर के लड़के हैं इससे सखाओं पर ‘रीब’ गौंठ लेंगे यह सूर ऐसे महाकवि से संभव नहीं हो सकती, अतः स्वाम के खेल-खेल में खिसिया जाने पर तथा ‘दौब’ न देने पर सखा स्पष्ट कह देते हैं कि तुम से जो खेल में ‘रूढ़ि’ करते हो, कौन खेले । तुम हम पर इतनी शान क्यों बघारते हो ? “अति अधिकार जनावत यातें कहु अधिक तुम्हारे हैं गैयाँ” में बाल-भावना स्पष्ट ही है कि यदि तुम अपने घर के बड़े हो तो हम अपने घर के बड़े हैं ! और अंत में हार मानकर कृष्ण को उनके साथ गेनने के लिए स्वयं ही हा-हा खानी पड़ती है । ऐसे महान् प्रभु की ऐसी क्रीड़ामयी समता सूर के बिना और कौन बता सकता था ।

इधर कृष्ण की बाल-लीलायें चल रही थीं और उधर कंस के द्वारा भेजे हुए राक्षस कृष्ण-बन्ध की चालें मोचा करते थे। प्रज में महान् आपत्तियाँ आनी हैं; पर कृष्ण सब पर पार पा जाते हैं। सूरदासजी को श्रीकृष्ण की महानना दिग्गलाना प्रारम्भ से ही अभीष्ट है। अतः कालियदमन, ज्वालानल-घन, पूतना-बध, अन्य राक्षसों का विनाश आदि अनेक चलताऊ प्रसंगों में कृष्ण-शक्ति का दिग्दर्शन कराते हुए भी कृष्ण-द्विषि को जो पुष्ट संप्रदाय का प्राण है, कहीं नहीं भूलें और इसी कारण विकट-से-विकट कार्य करने के उपरांत भी श्रीकृष्ण प्रज में वैसे ही बालक बने रहें और आपत्ति टल जाने पर गोप, गोपियाँ, नन्द, यशोदा सभी उन्हें पहले-जैसा माखन-चोर कृष्ण ही समझते रहें जो सदा घेनु चराने, मुरली बजाने के कार्य में लगे हुए गोदोहन की क्रिया में संलग्न दिखाई देते हैं। माता यशोदा का वात्सल्य तो पग-पग पर प्रदर्शित हो ही रहा है। छोटी अवस्था में जिस माता ने घुटनों के बल चलने की जिसकी कामना की थी, उसे बड़ा होने पर भी वह अपनी गोद का छोटा शिशु समझे, यही तो माता की स्वाभाविकता है, और इसी का तथ्यपूर्ण चित्रण महात्मा सूरदास ने अनोखे, पर सरल ढंग से किया है।

शृंगार—श्रीकृष्ण के बाल-सौंदर्य का चित्रण जितनी अनुपमता व सरसता से सूर ने किया है, उतनी तल्लीनता से उनके शृंगार-जन्य सौंदर्य का दिग्दर्शन भी उन्होंने कराया है। बाल-सुलभ सौंदर्य से जीवन आने पर जिस श्री की नैसर्गिक वृद्धि हो जाती है, वह बड़ी ही अद्भुत है—

“नन्द-नन्दन मुख देख्यो माई ।

अंग छवि मनहु उदे रवि, ससि अरु समर लजाई ॥

मोहन मोन मुरंग मूंग धारिज पर अनि रुचि पाई ।
 मुनिमंडल मुनल विवि मरु मुनिमन मदन मदाई ॥
 चंद कनन वंद विटम पर दारिम वननि चुनाई ।
 दुद मारंग दाहन पर मुग्नी आई देन दोहाई ।
 मोह धिर पर विटप विहंगम रंगम विमान थकाई ।
 मुमुमज्जुलि यरण मुर ऊर मूरदाम धलि जाई ॥

जैसे उनके अनुसम मौंदर्य को देखकर प्रज-बाला विधकित हो जाते हैं । उनके विमाल लोचन, कटि तट पर पीत बसन, अनूप रोमायली आदि की शोभा प्रज-भारियों को थियराकर देती है । कृष्ण के प्रत्येक अंग का मौंदर्य गूर द्वारा दर्शाया गया है । श्रीकृष्ण के सुन्दर मुख की बलि होने को गोपियाँ मदा नैयार रहती हैं । एक तो ऐसे ही कृष्ण परम सुन्दर हैं और श्वाभाविक मौंदर्य पर प्रत्येक प्राणी का मन आकर्षित होता ही है, फिर कृष्ण के नेत्र-संकेत तो बरबस ही हमारा हृदय हर लेते हैं—

“अंग-अंग प्रनि अमिन माधुरी प्रगटित रस रुचि टाउँ-ठाउँ ।

नैन-नैन ^Xई-ई जय हेरत तापर हीं विन मोल ^Xविकाउँ ।”

इधर अनुल मौंदर्यशास्त्री कृष्ण ने मुरली धारण की । मोर-मुकुट ही उनकी ओर आकर्षित करने को पर्याप्त था; पर मुरली की ध्वनि ने तो हृदय को पूर्ण रूप से बश में कर लिया । मुरली भी कृष्ण के हाथ में जाकर शोभा को प्राप्त हो जाती है—

“रयाम कर मुरली अतिहि विराजत ।

परमत अधर सुधारस प्रगटत मधुर-मधुर मुर वाजत ॥

लटकत मुकुट भीह छवि मटकत नैन सैन अति छाजत ।

प्रीव नवाइ अटकत बंसी पर कोटि मदन छवि लाजत ॥

लोल कपोल मल्लक मुग्धल की याद उरमा कहु मागत ।
 मानाँ, मकर मुभाग्ग कीदग आय-आय अनुगगत ॥
 घृन्दायन पिद्गत नंद-नंदन ग्याल मग्ग मंग मोदत ।
 सूरदास प्रभु की छवि निरग्गत मुर-नर-मुनि मग मोदत ॥”

इस पद में जिस सरमता व सरलता में श्रीकृष्ण के वंशी बजाते समय उनकी गनियों का चित्रण किया गया है, उसका ध्यान करने से ऐसा लगता है मानों मूर ने स्वयं ही कई आँसों से उन्हें वंशी बजाते देखा हो—ऐसे अनेक पद हैं जिनमें वरयम यह कहना पड़ता है कि सूर को अद्भुत ज्योति मिली थी। ऐसे कृष्ण के अनुपम रूप पर तथा उनकी मुरली की धुन सुन-सुन कर गोपियों व राधा का प्रेमाभिभूत होना स्वाभाविक ही था। अतः मन-ही-मन वे सब प्रार्थना करती हैं कि कृष्ण ही हमारे पति बनें—

“गौरीपति पूजति प्रज-नारि ।

इहे कहति पति देहु उमापति गिरिधर नंदकुमार ॥”

इधर मन ही मन वे कृष्ण का वरण करने लगी और चर प्रकट रूप में गोपियाँ यशुमति के घर जाकर कहने लगी—

“हम अस्नान करत जल भीतर आपुन मीजत पीठि कह्यो ।

कहा भयो जो नंदमहर सुत हमसों करत अधिक ढीठो ॥”

पर उलाहना देते-देते भी वे प्रेमपाश में, और अधिक जकड़ जाती हैं—

“प्रेम विवस सब ग्याल भई ।

उरहन दें चली यशुमति के मनमोहन के रूप रई ॥”

कृष्ण को पति-भावना में मानने वाली गोपियों का चीर-हरण भी प्रेमाभिव्यंजक घटना ही मानना चाहिए। इसके

उपरांत श्याम का पनघट पर छेड़-छाड़ करने का व्यवहार भी यही सुपटता से दर्शाया गया है—

“पनघट रोके रहत कन्हआई ।

यमुना जल कोई भरन न पावत देखत ही फिर जाई ॥”

और जब देर तक कोई गोपी नहीं आई, तब ग्वालों को एकाध स्थान पर छिपाकर स्वयं छिपकर बैठ गए और उन्होंने—

“युवति एक आवति देखी श्याम ।

× × × ×
पर को चली जाइ ता पीछे सिरतें घट ढरकायो ।”

और तब

“चतुरग्वालि कर गहो श्याम को कनक लक्षुटिया पाई ।

औरनि सों करि रहे अचगरी मोसों लगत कन्हआई ॥”

और इस चतुर गोपी ने ललकार कर कहा—

“लक्षुट कर की ही तब दैही घट मेरी जब भरि दैही ।”

और कृष्ण को उसकी आज्ञा का पालन करना ही पड़ा—

“घट भर दियो श्याम ठठाइ ।”

इधर—

“ब्रज घर-घर यह बात चलायत ।

यशुमति को मुत परत अचगरी यमुना जल कोई भरन न पावत ॥”

आदि बातें यशोदा के ध्यान में पड़ती ही रहती हैं; तब वे कृष्ण को डाँटने मारने को तैयार होती हैं— यह देखकर कृष्ण कहते हैं—

तू मोही को मारन जाननि ।

उन्हे चरित कहा कोउ जानै उनहि कही तू मानति ।

कदम तार ते मोहि धुलायो गदि-गदि याने धाननि ॥

मटकत गिरी गागिरी मिरते अब ऐसी धुधि ठाननि ।

फिर पितरें तू कहीं गयो कहि मैं नहिं मोहों जाननि ।
 सूर गुनहि देखत ही गिर गई मुग्न चूमति ठर आननि ॥”
 और अपने पुत्र को इनकी चमुरना-पूर्ण यात्रा गुन लेने पर यशों
 अपने पुत्र पर विरयाम कर कह उठना हैं—

“भूठहि गुनहि तगायति गोरि ।

मैं जानति उनके दंग नाँके चारि मिलयति जोरि ॥”

तथा

“मोहन बाल गोविन्दा माई मेरो कहा जानै चोरि ।

उरहन लै युवती सब आयति भूँठा बनियाँ जोरि ॥”

इस प्रकार अपने माता को आरवस्तकर श्रीकृष्ण अपने
 सखाओं के साथ पनघट के मार्ग पर जाकर छेड़-झड़ करना
 बंद नहीं करते। बेचारी गोपियाँ जिधर देखती हैं, उधर ही नंद-
 कुमार की छटा दिखाई देती है—

“जित देखों तित दोखे री रसिया नंदकुमार री ।”

इस प्रकार गोपियाँ कृष्ण के मोहित करने वाले स्वरूप पर
 चलमत्ती ही पड़ी जाती हैं। इधर इन्द्र-पूजा का आयोजन
 होता है और कृष्ण अपने पिता से इन्द्र की पूजा रोककर
 गोवर्धन की पूजा करवाते हैं। इन्द्र क्रुपित होकर अपना बल
 प्रदर्शन करते हैं। प्रलय प्रवर्तक मेघ छा जाते हैं। व्रज के लोग
 ‘वित्तवाने’ फिरने लगते हैं और तब “वाम कर जु देख्यो व्रज-
 राज” कृष्ण गोवर्धन पर्वत उठा लेते हैं। इस गोवर्धन पर्वत
 धारण में सूर ने कृष्ण की शक्ति का महत्व तो बतलाया ही है,
 पर यह वह शक्ति है जो मोहक सौन्दर्य से समन्वित है। गोपियों
 का मन—जो अभी तक श्रीकृष्ण के सौन्दर्य—केवल शारीरिक
 छवि—पर मोहित हो रहा था—उनको अतुल शक्ति-सम्पन्न देख-
 कर और भी अधिक वेग से उनकी ओर आकर्षित हुआ होगा

और उन्हें विश्वास भी हो गया होगा कि मेरे प्रिय केवल धर्याले
सिया हो नहीं, शक्ति के भंडार भी हैं; जो प्रत्येक संकट से हमारी
रक्षा कर सकते हैं और अवकृष्ण सुदामा, श्रीदामा आदि मत्वाओं
की सहायता से दान-लीला प्रारम्भ कर देते हैं, और जब—

“दधि चेषन चली ब्रज नारि ।”

तथा

“हरि देखी सुवति आवति जब ।”

तब उन्होंने मंचेत किया—

“ग्यालनि मैं दियो तब ह्याम ।

X

X

X

X

“शूद-शूद सब परे घरणि में घेर लई ब्रज-व्याम ।”

और उनसे कहा—

“ग्यारिन यह भली नहीं करनि ।

दूध-दधि-धृत नितहि चेषनि देन देते हरनि ॥”

और

“कान्ह कहत दधि दान न देही ।

लैही दीन दूध-दधि-आखन देखत ही तुम रेही ॥”

और यह विधिप्र थाग सुनकर “यह सुन हैं गी सबल ब्रजनारी ।”

गोपियाँ हँसती हुई “थाग कहति ग्यालिन इनगनि” इनगाने लगी

तथा उनकी पाली कमरी पर हँसी करती हुई कहने लगी—

“तुम कमरी के ओदनहारे पीताम्बर नहीं लाजत ।

मूरदाग वारे तनु उपर बारी कमरी भाजत ॥”

इस पर बध्नु अपना परमछ होने का ज्ञान होटने लगे—

“यह कमरी कमरी बर जानति ।” और “बो माना बो
पिता हमारे” तथा गोपियों बो कहना ही पड़ा—

“तुमको नंद महर भरताए ।”

माना गर्भ नहीं तुम उपजें तो बहों बहों ते जादे ॥”

और फिर गोपियों ने कृष्ण से कहा यह दान देने-लेने का बंटटा क्या सदा किया है, सच बताओ—

“काहे को हरि हमसों लागत ।

यातहि फछू खोल रस नाँही को जाने कहा माँगत ॥”

और इस बात-ही में ही गोपियों का मन कृष्ण ने हर लिया

“को जाने हरि चरित तुम्हारे ।

जब हूँ दान नहीं तुम पायो मन हरि लिये हमारे ॥”

और यह कहकर उन्होंने अपने दधि-माखन से कृष्ण से सभी सखाओं को वृत्त कर दिया और सूर को कहना पड़ा—

“धन्य दधि धन्य माखन धन्य गोपिका

धन्य राधा घरय है मुरारी ।

सूर प्रभु के चरित देखि सुरगन थकित

कृष्ण संग सुख करति घोपनारी ॥”

और इधर कृष्ण

“राधा सों माखन हरि मागत ।

औरनि की मडुकी को खायो तुम्हरो कैसे लागत ।

ले आई वृषभानुसुता हँसि खदलोनी है मेरो ।

लै दीन्हों अपने कर हरिमुख खात अल्प हँसि हेरो ॥

सबदिन ते मीठो दधि है यह मधुरे कसो सुनाइ ।

सूरदास प्रभु सुख उपजायो ब्रज-ललना मनभाइ ॥”

श्रीकृष्ण यदि

“गोपिन हेतु माखन खात ।

प्रेम के बस नन्द नन्दन नेक नहीं अधात ॥”

प्रेम विवश होकर माखन लीलाकर रहे हैं तो गोपियाँ—

“गोपी कहति धन्य हम नारि ।

धन्य दूध धनि दधि धनि माखन हम परसत जेवत गिरधा

अपने को कृष्णाभिमुख करती हुई, अपने को परम धन्य

हैं । जो दान-लीला लीला हो मे गोपियों के मन में
निराला हो । प्रेम के प्रति उत्कट प्रेम-भावना उत्पन्न कर देती
। ये अपने मन में 'कृद' अनुभव करने लगती हैं और कृपण
प्राणी हैं—

"नन्दगुमान बहा यह बान्हों ।

नति गुमतिं कही थी हममों दान लियो को मन हरि लीन्हों ॥

X

X

X

। जामों अन्नर नतिं गरमों मो पयो अन्नर रागें ।

। श्याम गुम अन्नयांमों वेद उरनिपद भापें ।"

गोपियों का कथन है कि हमने गुमने कोई दुराव नहीं
किया । गुमने जो मांगा सो दिया, फिर गुम हमने दूर-दूर क्यों
हने दो । इस पर श्रीकृष्ण को उन्हें समझाना पड़ा—

"गुनहु घान युवनां इक मोरी ।

गुमते दूरि होत नति कतहुं गुम राखी मोदिं घेरी ॥

गुम फारण पैकुष्ट भजन ही जनम लेत भज आई ।

शुनावन राधा भंग गोपी यह नहिं बिसरयो जाई ॥

X

X

X

अब घर जाहु दान में पायो लेखो कियो न जाइ ।

गूर श्याम दोमदूमि युवतिन सों ऐसी कहत बनाइ ॥"

और इस प्रकार दान-लीला में गोपियाँ अपना मन देकर घर
चली जाती हैं ।

"मन हरि सों तनु घरहि चलावति ।"

पाल्यावस्था का प्रेम अब जीवन-वस्था में पदार्पण कर रहा
है । यह वह प्रेम है जो फिर चैन से बैठना नहीं जानता और

जो छिपाये भी नहीं छिपता, पर जो बताये भी नहीं जाता । गोपियाँ घर तो आगईं पर—

“युवति गईं घर नेक न भावत ।

मात-पिता गुरुजन पूछत कछु औरे और बतावत ॥

×

×

×

बचन कहति हरिही के गुन को उतही घरण चलावै ।
सूर श्याम बिन और न भावै कोउ कितनो समुझावै ॥”

और फिर इस प्रेम में घर की मर्यादा तथा अन्य बांध तोड़ना पड़ा—

“लोक सकुच कूल फानि तजी ।

जैसे नदी सिंधु को धावै तैसे श्याम भजी ॥”

इधर गोपियों को उनकी मातायें बार-बार समझा रही हैं—

“बार-बार जननी समझावति ।

काहे को तुम जहँ-तहँ डोलति हमको अतिहि लजावति ।”

पर बेचारी गोपियाँ क्या करें ! उनका मन घर पर लगता नहीं !

“नेक नहीं घर मो मन लागत ।

पिता-मात-गुरुजन परबोधत नीके बचन बाण सम लागत ।

और प्रेमाधिक्य से बावलापन आने लगा । लोक-जाज

चिन्ता तो प्रेम में सर्वप्रथम छूट ही गई, अब अपनी वस्तु

भी मुधि नहीं कि वे क्या लिए जा रही हैं और क्या बेच

हैं । उन्हें तो यस गोपाल नाम ही याद रह गया—

“गोरस को निज नाम मुलायो ।

लेहु-लेहु कोउ गोपालहिं गलिन-गलिन यह शोर मचायो

और

“कोऊ माई लैहँ री गोपालहि ।

दधि को नाम श्याममुन्दर रस बिसरि गई ब्रज बालहि ।”

इस प्रकार गोपियों ने हरि सों अपना मन जोरकर और सभी से तोर लिया । गोपियों के इस प्रेम की अनन्यता का किंचित् दिग्दर्शन हुआ । अथ राधा के अद्वितीय प्रेम की माँकी देखिए ।

कृष्ण-प्रेम-बाश में उलझकर राधा भी घर नहीं रहती और राधा की माता एक दिन उसे डाँटकर कहती ही हैं—

“काहे को घर घर छिन-छिन जाति ।

गृह में डाटि देति सिख जननी नाहि न मेक डराति ।

राधा कान्ह कान्ह राधा ब्रज हूँ रह्यो अतिहि लजाति ॥

अथ गोकुल को जैयो छोड़ो अपयशहु न अपाति ।

तू धृषभानु बड़े की बेटी उनके जाति न पाँति ।

सूर सुता समुझावति जननी सकुचत नहि मुसकाति ॥”

और माता की इस डाँट पर भी राधा मुसकराती रहती हैं—

प्रेम में छोटा-बड़ा क्या ? और जाति-पाँति—उसका तो स्वप्न

में भी विचार नहीं रह सकता ! ऐसी माता जो कृष्ण से प्रेम

करने को रोकती हो तो उसके बिना ही काम चल सकता है—

प्रेम में क्या-क्या नहीं छोड़ा जा सकता ! राधा के मुख से ही

इस डाँट का उत्तर सुनिए—

“खेलन को मैं जाउँ नहीं ।

और लरिकनी घर-घर खेलति मोही को पै कहति तुही ॥

उनके मात-पिता नहि कोई खेलति डोलति जही सही ।

तोसी महतारी बहि जाई मैं रहों तुमही बिनही ॥

कबहुँ मोको कछू लगावति कबहुँ कहति जिन जाहु कही ।

सूरदास पार्ति अनखोही नाहि न मोपै जात सही ॥

और इसीलिए राधा की माँ को भी (यशोदा के समान) कहना ही पड़ा—

“मन ही मन रीकति महतारी !

कहा भई जो वाढ़ि तनक गई अथ ही तो मेरी है वारी ॥
भूठे ही यह बात उठो है राधा कान्ह कहत नर-नारी ॥”

पर राधा को कृष्ण के साथ खेलने को उन्होंने आज्ञा नहीं दी। इस पर बेचारी राधा ने मन-हाँ-मन कृष्ण का ध्यान किया और कृष्ण के रंग में रँग गई। उनका यह स्वरूप देखकर राधा की माँ आश्चर्यचकित होगई—

“जननी निरखि रही ता छवि को कहन चहै कुछ कहि नहि आवै।
चकृत भई अंग-अंग विलोकत दुख-सुख दोऊ मन उपजावै ॥”
फिर सखियन संग जल बिहार करते समय राधा को कृष्ण के दर्शन हो गये और वे उन्हें देखकर सुध-बुध खो बैठी—

“राधे निरखि भूली अंग ।

नंद-नंदन रूप पर गति-मति-भई तनु पंग ।”

और फिर घर लौटने पर तो बार-बार उन्हीं की छवि याद आने लगी। उनका मनरूपी मधुकर कृष्ण के पद-कमल पर लुभा गया। बेचारी सखियाँ जब बार-बार उनसे उनकी स्थिति पूछती हैं तब बरबस राधा को कहना ही पड़ता है—

“सुनरी सखी दशा यह मेरी ।

जयते मिले श्याम घन सुन्दर संगहि फिरति भई जनु चेरी ॥”

कृष्ण के प्रेम में इतनी अनुरक्ति देखकर सूर को कहना ही पड़ा—

“धन्य धन्य वह भागिनि राधा ।

के भजी नंद-नंदन को मेदि नयन जन बाधा ॥”

तोके भवती नंद-नंदन की सीटि वयस वन गयो ॥
“भव-भव नंद भगिनि रया ।

पढ़ी -

कृष्ण के भेस में देवकी शत्रुतिक देवकार घर को फटका हो
बचते सिंगे खाल पर सुनर संगहि फिरलि भई ननु बेरी ॥”

“सुनरी सखी देखा यह भरी ।

हैं वय वरवस रया की फटका हो पढ़ी है -

गया । भवती सखिया! अब धार-धार उमसे उमकी स्थिति पृथ्वी
बली । उमका मनबनी मयुहर कृष्ण के पर-कमल पर लुभा
और फिर पर लीटन पर हो धार-धार कही की छवि धार आने
नंद-नंदन लय पर गीत-गति-भई वन धन ॥”

“रूप फिरलि भूली धन ।

देवकी हो गीत और ये उड़े देवकार मय-मय हो पढ़ी -

फिर सखियन संग उल लहर करे समय रया की कृष्ण के
पड़ भई अंग-अंग निबोहन सुन-सुन गीत मन उमारी ॥”
“उमकी फिरलि रूनी हो उमि हो कल नंद-नंदन नंदि औरि ॥”

हो गीत आनंद-नंदन नंदि -

कृष्ण के रंग में रंग भई । उमकी यह लहर देवकार रया
हो पर उमकी रया में नंद-नंदन कृष्ण हो गीत निबोहन
पर रया की उम की मय में नंद-नंदन आनंद नंदि हो ॥
नंदि हो नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद ॥

नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद ॥

“नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद ॥

हो पढ़ी -

और नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद नंद (नंदन के समान) रया

और इसलिए राधा की माँ को भी (यशोदा के समान) कहना ही पड़ा—

“मन ही मन रोमति महतारी !

कहा भई जो वाढ़ि तनक गई अथ ही तो मेरी है वारी ॥

भूटे ही वह यात उठी है राधा कान्ह कहत नर-नारी ॥”

पर राधा को कृष्ण के साथ खेलने को उन्होंने आज्ञा नहीं दी। इस पर बेचारी राधा ने मन-ही-मन कृष्ण का ध्यान किया और कृष्ण के रंग में रँग गई। उनका यह स्वरूप देखकर राधा की माँ आश्चर्यचकित होगई—

“जननी निरखि रही ता छवि को कहन चहुँ कुछ कहि नहि आवै।
चकृत भई अंग-अंग विलोकत दुख-सुख दोऊ मन उपजावै ॥”

फिर सखियन संग जल बिहार करते समय राधा की कृष्ण के दर्शन हो गये और वे उन्हें देखकर सुध-बुध खो बैठी—

“राधे निरखि भूली अंग ।

नंद-नंदन रूप पर गति-मति-भई तनु पंग ॥”

और फिर घर लौटने पर तो बार-बार उन्हीं की छवि याद आने लगी। उनका मनरूपी मधुकर कृष्ण के पद-कमल पर लुभा गया। बेचारी सखियाँ जब बार-बार उनसे उनकी स्थिति पूछती हैं तब बरबस राधा को कहना ही पड़ता है—

“सुनरी सखी दशा यह मेरी ।

जयते मित्रे श्याम घन सुन्दर संगदि फिरति भई जनु चेरी ॥”

कृष्ण के प्रेम में इतनी अनुरक्ति देखकर सूर को कहना ही पड़ा—

“धन्य धन्य यह भागिनि राधा ।

को मेदि नयन जन बाधा ॥”

और इस प्रकार राधा तथा अन्य गोपियों का कृष्ण के प्रति प्रेम बढ़ता रहा। कभी-कभी कृष्ण के अचानक दर्शन से प्रेम में और अधिक वेग आने लगता था। कृष्ण सदा सबकी आँखों में घसते हुए से रहने लगे—

“आँखिन में बसै जियरे में बसै हियरे में बसै निशिदिन प्यारो।
मन में बसै तन मे बसै रसना में बसै अंग-अंग में बसत नंदवारो।”
और यह प्रेम एक पत्नीय ही नहीं है। राधा के इस उत्कट प्रेम के कृष्णजी बर्शाभूत होगए—

“श्याम भये घृपभानु मुता घस और नदीं कुछ भावै हो।”
और राधा के बिना उनकी अकुलाहट बढ़ने लगी—

“कबहूँ श्याम यमुन-तट जात।

कबहूँ कदम चढ़त मग देखत राधा बिन अति अकुलात।”

राधा-कृष्ण दोनों एक रंग होगए। “राधा श्याम श्याम राधा रंग” अतः दोनों को एक-दूसरे का विरह व्याकुल करने लगता था। इधर अन्य गोपियों भी राधा से उनके विरह में सहानुभूति रखती हुई कृष्ण-विरह से भरकर अपनी दशा का वर्णन करने लगीं। “हमरी सुरति बिसारी बनबारी हम सरयस दै-दै हारी।” फिर ललिता प्रयत्नकर कृष्ण को राधा से मिला देती है और राधा का रूप बार-बार देखने पर भी कृष्ण को तृप्ति नहीं होती। इस प्रकार परस्पर मिलन व विरह के मौकों में भूमता हुआ गोपियों, राधा व कृष्ण का जीवन-प्रवाह प्रवाहित होने लगा। गोपियों के प्रेम की उत्कटता का भान कर भगवान् कृष्ण ने अब उनकी प्रसन्नता के लिए अनेक रास-लीलाओं द्वारा उनकी मनोकामनायें पूर्ण कीं। रासलीला का अद्भुत वर्णन भागवत में आया ॥ और सूरदास ने भी उसके आधार पर मुललित चित्रण किया है।

और ऊपरी मन में उन्हें घर जाने का आदेश दिया । छत्र-प्रम
में पगों और यौवनोन्माद में उन्मादिनां गोपियों ने स्फट वद
दिया—“भयन नहीं अथ जाति पन्हाई ।” गोपियों ने कहा—
“तुमहि विमुख भूग भूग नर-नाग ।” और फिर छत्र को चरना
कपटवेश उन्मादक स्वीकार करना पड़ा ।

“धन्य-धन्य हृद नेम तुम्हारा विन दामन मां हाथ बिरानी ।”

और उनके तप का फल देने के लिए कहा —

“कियो जेहि काज तप घोष नारी ।

देवें फल ही सुरत लेहु तुम अथ परा हरप चित बरहु दुख देहु दारी ।”
और यह फल “राम राम रचो मिलि संग” में दिया गया ।
सूरदामजी ने हाथ-भाय, नैन-भौन आदि द्वारा सुगम में नृत्य
परती हुई गोपियों का सुन्दर वर्णन किया है और यही गारा
य कृष्ण के सुन्दर नृत्य “नृत्यत है दोउ स्थान स्थान” का
चित्रण करते हुए राधा-कृष्ण के गार्धर्ष विवाह का बड़ा ही
मनोरम चित्र गीचा है । इस विवाह में ‘गोरी’ उन सब नेश्वरों
आइं हैं और कुत्र मंडप पुंजन में बेदी रखकर भंडारें दानी
गए हैं । मंगमथ गौरव बरानी बने हैं । भी लाल गिरधर नवज
पुलक, पुलहिन भौराधा बनी है । देवता मुदुर्न बजा रहे हैं ।
दुधर अंतर राम गीताओं में गाए रहने में रक्षा को अचानक
ही जाना है और तब कृष्ण सिंह गए ।

“तब हार भरे अंकुशान” और दूसरे उन्हें न पारत संस्तरां
रक्षात ही गी और रक्षा ही नृत्य-दुख जने रहने हैं, तब
गाली “मोहन-मोहन बनि बनि देर बान्ह हय रनि दान मेरे ।”
मोहन-मोहन रक्षा ने रक्षा और उ मेरे अक्षरों मूर रक्षा
बी । “मोहन रक्षा नर रक्षा बनि” संस्तरां ही अक्षरों ने

मोहित होकर "अंतर से हृदि प्रगट भये" धीरुष्ण प्रकट हो गए और गध से मिलकर उनका दुःख दूर कर दिया, फिर जल-विहार का तथा गोपियों से प्रेम करते देख राधा के मान व कृष्ण के मनायन का भी अद्भुत चित्रण मूर द्वारा हुआ है जो देखते ही बनता है। यिग्नार-भय से उनके उद्वेग का लोभ धियरा होकर मयरण करना पड़ता है। राधा के मान कर्मे पर "चतुरि नागरी मान कियो।" कृष्ण "दूती नट श्याम पटाय" दूती भेजते हैं, पर जय उससे कार्य सफल नहीं होता, तब उनके द्वार पर स्वयं धरना देकर बैठ जाते हैं। "अथ द्वार से दरन न श्याम" आदि शब्दों द्वारा दूती से राधिका को मनाने व स्वयं जाने का प्रयत्न करते हैं। राधा का मान तो इतना अधिक बढ़ गया है कि "प्रिया पिय नाहि मनायो माने" पर चतुर नागर श्याम उन्हें मनाकर ही छोड़ते हैं और राधा "चली बन मान मनायो मानि। इस प्रकार इस मान-लीला का अन्त व राम-लीला का प्रारंभ चलता ही रहता है। फिर यमुना पुलिन पर सुरंग हिंडोले की लीला भी होती है और कृष्ण का विहार जड़-चेतन सभी को मुग्ध करता रहता है।

"विहरत कुंजन कुञ्जविहारी।

यग शुक्र विहंग पवन धकि थिर रखोतान अलापत जय गिरधारी।" बन में छड़ीले की मुरली-ध्वनि बजती रहती है और ग्वाल-घाल सभी मोहित-से रहते हैं। उनका नटवर भेष भी अत्यधिक आकर्षक है। बीच-बीच में केशी, भौमामुर आदि का वध दिखाकर कृष्ण के प्रति प्रगाढ़ प्रेम की परिपक्वता के लिए मूर ने साधन उपस्थित किया है। वसंतोत्सव व होलिकोत्सव आदि का विशद वर्णन मूर की लेखनी से यहाँ प्रस्फुटित हुआ है। इस प्रकार मूर ने स्वाभाविक प्रेम का बड़ा ही मनोरम खीचा है। जिन कृष्ण के साथ गोपियों व ग्वाल-

बालाश्री का यह व्याभाविक प्रेम प्रारंभ में चला और गीवना-
यस्या में चलकर परिष्कृत हुआ तथा जिनके साथ उनके जीवन
के परम सुन्दर दिन व्यतीत हुए, उन्हीं कृष्ण का वियोग भी
उन्हीं भोगना होगा—यह किमने सोचा था ' पर कहते हैं प्रेम
का उरुदना व उरुष्टना ही तथा श्रीकी जानी है, जब विप्रलंभ
में पड़कर प्रेमी अपने कां पूर्णतया तब देता है और मोने के
समान वरा निकल आता है। इस वियोगाग्नि में कल्मष धुल
जाता है। मूर ने जिन उद्यान के साथ यह संयोग-भृङ्गार का
पर्याप्त किया है उससे भी सुन्दर उद्यान से वियोग-भृङ्गार का
चित्रण भी किया है।

मूर द्वारा वर्णित विप्रलंभ भृङ्गार को नंद-यशोदा व
अन्य बाल-बाल तथा राधा व गोपियों के विरह-वर्णन—इन
दो स्वरूपों में बाँट सकते हैं। आइये, पहले नंद-यशोदा के
विरह-वर्णन पर दृष्टिपात करें। कृष्ण-व्रज-गमन जानकर जो
दुःख नंद-यशोदा व गोपालों को हुआ, वह तो प्रिय के
आकस्मिक प्रयाण का दुःख है। वास्तविक वियोग-दुःख तो
नंद के कृष्ण रहित व्रज लौटने पर ही समझना चाहिए और
यही स्थिति गोपियों की भी जाननी चाहिए। आगे आने वाले
वियोग—दुःख की भूमिका—प्रियगमन के समय कहे हुए अनेक
पदों में मूर ने वही सुन्दरता से बाँधी है। “रही जहाँ सो तहाँ
मथ ठाढ़ी” और “चलतहु फेरि न चितये लाल” आदि पदों
से इसका महत्त्व समझा जा सकता है। कृष्ण के चले जाने पर
यशोदा को घर सूना लगने लगता है। वे व्याकुल होकर कहने
लगती हैं—

“हो कोई ऐसी भाँति दिखावै ।

किंकिणि शब्द चलत भनि रुनकुन ठुमुक-ठुमुक गृह आवे।”

पर जब ऐसा दृश्य उन्हें नहीं मिलता तब उन्हें आशाएँ देने लगती हैं—

“मना हों गये ही मरि जहाँ ।

इहि आंगन गोपाल लाल काँ कषाँ कृकनियाँ लैहीं ।”

और ये अनायाम प्रतिष्ठा कर बैठती हैं—

“जो न सूर कान्हू आइ है तो जाइ यमुन भूमि लैहों ।”

इधर यशोदा कृष्ण के आगमन की प्रतीक्षा में दिन गिन रही हैं और उधर कंस-सीता सम्राज्ञि के बाद नंद ने गोकुल जाने के लिए विधवाता प्रकट करते हैं। बेचारे नन्द हक-भक रह जाते हैं; “निठुर यचन जिनि कहो कन्हाई” और पहले तो नंद यह कह देते हैं “मेरे मोहन तुमहिं दिना नहिं जैहीं” पर कृष्ण के बार-बार कहने पर “होदु बिदा घर जाहु गुसाईं माने रहिए नात” बेचारे नंद “धक धकाय मन बहुत सूर उठि चलै नंद पछ-सात” विधवा होकर प्रज्ञ को चल दिए। इधर यशोदा “बार-बार मग जोवति माता” (मिलाइये तुलसी की पंक्ति “बैठी सगुन मनायति माता”) प्रतीक्षा कर रही हैं और नंद को अवेला आते देखकर कृष्ण प्रेम की पागल माता, अपने पति को फड़वे से फड़वे यचन कहने को बाध्य हो उठती है—

“उलटि पग कैसे दीन्हों नंद ।”

कैसे तुम धन जीवन मदमाते कैसे तुम छूटे वंद ।

यही नहीं—

“यशोदा कान्हू-कान्हू के यूँ ।

फूटि न गई तिहारी चारों कैसे मारग सुँ ।”

आदि पदों से अपने पति की इतनी भर्त्सना करती हैं कि बेचारे को जब और कुछ नहीं सुझता तब यशोदा ने ही दोष लगते हैं।

‘तब तू मरियोई करत ।

सनि आगे कहि जो आवत अब लै भाँड़े भरत ।”

और इधर वन के अन्य लोग भी "कहो नंद कहाँ छाड़े कुमार"
की धुन लगाकर नंद को भीचका घना देते हैं। बेचारे नंद

"चितवत नंद ठगे से ठाढ़े मानो हारथो हेम जुआर"

और ग्राजों के मुख से यह सुनकर कि कृष्ण तो श्रव मधुपुरी के
बड़े राजा हो गये और अब हमें तुच्छ समझकर यहाँ नहीं
आएँगे। बेचारी गोपियाँ पहले-पहल कह उठी—

"तिनहि न पतीज री जे कृतहो न मानै।

ज्यों भँवर रास चाखि चाहिकैं तहाँ जाइ जहाँ नय तन जानै॥

तय तो प्रेम विचार न कान्हों होत कहा अय के पछिताने।

सूरदास जे मन के खोटे अवसर परे जाहि पहिचाने॥"

पर बावरी गोपियाँ यह नहीं जानती थीं कि प्रेम विचार कर
नहीं किया जाता। प्रेम तो एक ऐसी वस्तु है जो अनायास ही
बैठे-ठाते एक दिन हृदय में स्पन्दन उत्पन्न कर देता है और फिर
चाह बढने लगती है और उसका परिणाम एक दोम होती है
जो मृत्यु पर्यंत तक दिल को घेधा करती है। अस्तु, गोपियों ने
प्रेम में क्या नहीं किया और उन्हें मिला क्या! एक नंदलाल की
स्मृति—पर यही स्मृति ही तो प्रेम की मन्त्री प्रतीक है और सूर
के हाथों पढ़कर इसकी चमक अद्वितीय हो उठे है।

चशोदा को इधर एक ही रट लगती है। "सँ आबहु गोकुल
गोपालहि" क्योंकि वे नंद से कहती हैं कि मैं तुम्हारे हृदय के
लिए क्या कहूँ—

"सराहो तेरो नंद दियो।

मोहन-सो मुन छाँड़ि मधुपुरी गोकुल आनि जियो॥"

पर नंद को कोई उपक्रम करते न देख वे समझती हैं कि नंद को
प्रज का मोह हो गया है, अतः कह उठती हैं—

"नंद प्रज लीजें ठोकि बजाय।

देहु बिदा मिलि जाहि मधुपुरी जह गोकुल के राइ॥"

वेचारी माता पंथियों से विनय करती फिरती हैं—

“पंथी इतनी कहियो बात ।

तुम दिन यहाँ कुँवर वर मेरे होत निते उत्पात ।”

और

“कहियो श्याम सों समुझाइ ।

यह नातो नहिं मानत मोहन मनो तुम्हारी धाय ।”

चौबीसों घंटे माता यशोदा को यही चिंता धनी रहती है, “मेरो कहा करत है है” और वेचारी माँ अब वस्तुतः धाय भँवने को तैयार है। यह कहती है—

“सदेशो देवकी सों कहियो ।

हैं तो धाय तिहारे सुत की कृपा करति दी रहियो ।”

कृष्ण के बिना घर के काम-काज सब बंद-से हैं और जो कुछ जैसा है, सब वैसा ही रखा रहेगा—

“मेरे कुँवर कान्हू विनि सब कछु बैसोहि धरयो रहे ।

को उठि प्रात होत है माखन को कर नेति गई ।”

अन्य ग्वाल बाल व नंद आदि सभी गोप कृष्ण के विरह में अधिक दुःखी रहे होंगे; पर कदाचित् पुरुष होने के नाते उन्होंने किंचित् गंभीरता धारण की होगी, पर वेचारी गोपियाँ—अबला होने के कारण कृष्ण के विरह में अत्यधिक व्यथित हुईं। कहा जाता है कि संयोग में जो वस्तु मुख्य होती है, वियोग में वही दुःखद हो उठती है। अतः अब कृष्ण के बिना—गोपियाँ कहती हैं—

“विनु गोपाल धैरिनि भई कुँजें ।

जो ये लता लगत तनु शीतल अथ भई विषम अनल की पुँजें॥”
गोपियाँ रो-रोकर बुढ़ बढ़ तो देती हैं, पर राधा—उमकी दशा अत्यंत विषम है। सूर के दो शब्दों में—

“सोपति राधा लिखति नमन में वषन न कहन कंटजल ताम ।”

पर पक्षियों से बालिंदी के कालेपन होने की व्यथा, लक्ष्मणों की प्रीति का रोना आदि निवेदन किया जाता है और अर्ध-अर्ध "उत्ति धिरियाँ बनते ब्रज आवते ।" आदि से कृष्ण के स्मरण में दिन काटे जा रहे हैं। रह-रहकर इन वियोगियों की आत्मा पुकार उठती है "फिर ब्रज आइए गोपाल" और "फिर के घसी गोपुलनाथ ।" कृष्ण-विरह में "अब ये भवन देखि अनि मूनों धाड़ धाड़ हमको ब्रज स्यात" ब्रज खाने को रोड़ रहा है। नींद भी तो नहीं आती जिसमें प्रिय को स्वप्न में ही देख रूँ।

"पहुरयो भूलि न आँख लगी ।
मुपनेह के मुख न सहि मर्का नींद जगाइ भगी ॥"
इस प्रकार प्रेम-वियोग में संतप्त होकर गोपियों को मानो यह निष्कर्ष निकालना पड़ता है—

"प्रीति करि काहु मुख न लखो ।
प्रीति पतंग करी दीपक सों आँप प्राण दखो ॥"
इस प्रकार दिन पर-दिन व्यतीत हो रहे हैं। पायस-श्रुत आजाती है, पर ब्रज से तो वह टरती ही नहीं। ब्रज पर तो कृष्ण के न होने के कारण पायस दल सजकर आता है। मोर घोलने लगते हैं। "यदि बन मोर नहीं ये काम धान" कहीं मोर दुःखी फिरते हैं तो चातक की 'पी कहाँ' गोपियों को जीवितकर देती है—

"मखी री चातक मोहि जियावत" और वे कहती हैं—
"चातक न होइ कोठ विरहिन नारि ।" यद्यपि कभी कभी विरहा-
यस्था में उसे फटकारती है "हौं तो मोहन के विरह जरी रे तू
कत जारत" तो कभी-कभी उसके जीवन की कामना भी करती
है "बहुत दिन जीवो पपीहा प्यारो ।"

और ऊधय हरि-संदेश की पाती देते हैं, पर उस पाती की क्या दशा हुई, मूर के मुख से सुनिये—

“कोऊ ब्रज बाँचत माँहि न पाती ।

कत लिखि-तिखि पठवत नन्द-नन्दन कठिन विरह की कौत ।”

तथा

“ऊधो कहा करै लै पानी ।

जब नहि देख्यो गुपाल लाल को विरह जरावन छाती ।”

पर ऊधय अपना सन्देश कहने से नहीं चूकते । वे कहते हैं—

“सुनहु गोपी हरि को संदेश ।

करि समाधि अन्तर्गत ध्याहु यह उनको उपदेश ॥

यै अविगत अविनासी पूरण सध पट रसो समाइ ।

निर्गुण ज्ञान दिनु मुक्ति नही है वेद पुराणन गाइ ॥”

कहना नहीं होगा कि यह संदेश गोपियों के लिए वरुपात के समान है । पहले वे माधोगुणः ऊधय से इस संदेश का अर्थ न समझती हुई शिष्टतापूर्वक उत्तर देती रहती हैं, पर ऊधय अपनी रट लगाए हाँ जाते हैं, तब विवश होकर उन्हें कुछ कटु शब्द भी कहने पड़ते हैं । पर ऊधय अतिथि हैं और अतिथि का निरादर नहीं करना है । मूर को हमरा पूर्ण भान है । इसी बीच में एक भौंग मँहाराहर गोपियों के पास आने लगता है, उस उर्मी को लक्ष कर (मधुर = ऊधय = वृष्टा) ये अपने हृदय के उद्गार उड़ेलने लगती हैं । इसी से भ्रमर-नलिन पद भ्रमर-गोत नाम से प्रसिद्ध हुए । हाँ, जो ऊधय का अविनाशी-याला संदेश सुनकर गोपियों का उठना है—

“मधुवर हमरी क्यों समझावत ।

पारंगार ज्ञान-गीता ब्रज-अवलनि आगे गावत ।”

और फिर “कौन काज या निर्गुण सों चिरजीवहु कान्ह
हमारे” और फिर ऊधव को हट करके देख कह उठती हैं “ऊधो
होहु आगे वे न्यारे” तथा “जाहु जाहु आगे तें ऊधो पति
रखति हों तेरी” फिर कुछ जब आवेग कम हो जाता है, तब
ऊधव से कहती हैं “विलग जनि मानो हमारी घात ।” इसपर
ऊधव को पुनः माहस हा आना है और वे कहने लगते हैं—

“जानि कर यावरी जिन होहु ।

तत्त्व भजे ऐसी हैं जहाँ ज्यों पारस परसे लोहु ॥

मेरो बचन सत्य कर मानहु छाँड़ो सबके मोहु ।

जौ लगि सब पानी कोचु परी तौ लगि अस्तु बिछोहु ॥”

ऊधव की पुनः वही कहानी सुनकर गोपियाँ पहले उन्हें या
घताने का प्रयत्न करती हैं कि अपनी मति की ओर किंचित
ध्यान देकर उसे सुधार लो । ब्रज में तुम्हारी इन बातों से हँस
होने लगी है । वे कहती हैं—

“मधुकर भली सुमति मति खोई ।

हाँसी होन लगी है ब्रज में योगहि राखहु गोई ॥”

फिर योग ऐसी महान् वस्तु को धारण करने में हम अवलान्
अशक्त हैं, असमर्थ हैं । ऊधव तुम्हारा ज्ञान महान् है और हम
अज्ञानिनी हैं—

“मधुकर हम अयान मति भोरी ।

सबतें ऊँचो ज्ञान तुम्हारो हम अहीरि मति धोरी ॥”

इसके अनन्तर गोपियों का कृष्ण-वियोग से उत्पन्न दुःख
के कारण अपनी असमर्थता का चित्रण प्रारम्भ होता है । जब
कोई अपनी यात रखे ही जाता है और जिससे वह यात कही
जाती है वह उसे पूर्णतया अनुपयुक्त समझता है, तब सबसे
पहले इस यात का प्रयत्न किया जाता है कि कहनेवाले को

उम धान की अमंगित घनलाई जाए और हमपर भी यदि वह नहीं मानता तो अपनी असमर्थता वा दुर्दशा का चित्रण उसके हृदय में अनुकम्पा उत्पन्न की जाए जिससे उमका चित्त द्रवित हो उठे और उमका ध्यान घंट जाये । गोपियों ने पहले उधव को उनके योग सम्बन्धी विचारों की अमंगित घनलाई और फिर अपने दुःख का हाल बताने लगी । उन्होंने अपनी धाम्निविक भूख बतलाई और माथ ही उसके लिये उपयुक्त भोजन भी । उन्होंने कहा--

“अखियाँ हरि दृग्गन् की भूँगी ।

अथ कैसे रहति श्याम रंग रानी ए वानें मुनि रुखी ॥”

इन आँखों ने अथ तक प्रतीक्षा की और कदाचित् इस प्रकार आशा में भरी हुई और प्रतीक्षा करती ही रहती; पर तुमने तो इनकी आशा का तंतु ही तोड़ डाला—इससे ये और अधिक अकुला उठी हैं । यों तो कृष्ण-विरह में सभी अंगों की दुर्दशा है, पर मथने अधिक दुःख तो इन आँखों को ही है क्योंकि उन्होंने ही तो कृष्ण-रूप की द्रवि-माधुरी का पान किया है । ये आँखें किसी भी प्रकार शांत नही हो रही हैं । सूर के शब्दों में देखिए—

“और सफल अंगन में ऊँधो अखियाँ बहुत दुखारी ।

अधिक पिराति मिराति न कयहुँ अनेक जतन कर हारी ॥

×

×

×

अलि आली गुरु-ज्ञान शलाका क्यों सहि सकत तुम्हारी ।

सूर मुअंजन आँजि रूप रस आरति हरी हमारी ॥”

इन आँखों के लिए एक ही अंजन है—

“ऊँधो इन नैनन अंजन देहु ।

आनहु क्यों न श्याम रंग काजर जासों जुरधो सनेहु ।”

और आँखों की इतनी दुर्दशा देखकर भी जब ऊधव का चित द्रवित नहीं होता तब स्वभावतः गोपियों को शंका हो लगती है कि मधुवन के लोग क्या सभी अविश्वसनीय हैं! कहने लगती हैं—

“सब छोटे मधुवन के लोग ।

जिनके संग श्यामसुन्दर सखी सीखे सब अपयोग ॥”

अथवा,

“मधुवन के लोगन को पतिआइ ।

मुखे और अंतर्गत और पतियाँ लिखि पठवत जो बनाइ ॥”

और यही नहीं, वहाँ के लोगों की रीति भी निराली ही है—

“माई री मधुवन की यह रीति ।

नीरस जानि तजत छिन भोतर नवल कुसुम रस प्रीति ॥

तिनहूँ के संगिन को कैसे चित आवति परतीति ।

हमहि छाँड़ि विरमहि कुवजा संग आये न रिपु रणजीति ॥”

पर ऊधो तो कहते ही चले जाते हैं “ज्ञान बिना कहूँ मैं सु नाँही” और तब बेचारी गोपियों को ऊधव का ध्यान ब्रजन्दर पर आफ़िषित करना पड़ता है। कम से-कम ऊधव यहाँ की दूर देख लो, फिर कहो क्या कहते हो—

“ऊधो तुम ब्रज की दशा विचारो ।

ता पाछे यद सिद्ध आपनी योग-कथा विस्तारो ॥”

और फिर गोपियाँ पूछती हैं “ऊधो हरि काहे के अनर्यामी तथा तुम “छाँ तुम कहत कौन को बातें” हमसे किसकी बात और कौन सी कह रहे हो। जिस निर्गुण—निर्गुण को तुमने रंग लगा रखी है, उसका क्या रूप है, वह कहाँ रहता है और उसके सम्बन्धी कौन हैं? बिना जाने परतोत कैसा और बिना

परतीत के प्रीति कैसी ? कैसे भोले और सहज ढंग से ऊधव से गोपिया का यह स्वाभाविक प्रश्न है—

“निर्गुण कौन देश को बार्मा ।

मधुकर कहि समुझाइ सौं हँ दै वृभक्त साँच न होंमी ॥

फो हँ जनक कौन हँ जननी कौन नारि का दासी ।

कैसे परन भेष हँ कैमो कहि रम में अभिलासी ॥

पावंगी पुनि कियो आपनो जो रं करंगो गार्मी ।

मुनत मौन हँ रगो बाधगो मूर मयँ मति नामी ॥”

गोपियों की ऐसी बातों का भला ऊधव के पास क्या उत्तर था, अतः क्षण-भर उन्हे मौन होना पड़ा, पर ज्ञान की रटी रटाई याने अप्रासांगिक होते हुए भी ज्ञानियों द्वारा बोली ही जाती है। और ऊधव वहाँ पुरानी रट पुनः लगाते हैं “ज्ञान धिनु नर मुक्ति नोही यह विषे समार” इस पर गोपियों फिर ऊधव से कहती हैं भट्ट हमने योग तो पढ़ते हैं तो क्या है—

“हम तो तमही तें योग लियो ।

जयही तें मधुकर मधुवन को मोहन गवन रियो ॥”

और फिर मन में अत्र स्थान ही नहीं कि तुम्हारे योग को स्थान दिया जाए। फिर मन तो एक ही होता है और प्रेम में द्विज को स्थान कहाँ ?

“ऊधो मन न भये दस बांस ।

एक हुतो सो गयो ग्यान संग को “वचगये ईन ॥”

इस पर येचारे ऊधव को फिर कुछ क्षण मौन साधना पड़ा—

“ऊधो मौन माधि रहे ।

योग कहि पणितान जन-जन दहुरि पाहु न बहे ॥”

और उन्हे स्वयं अपने ऊपर शंका होने लगी तथा वे सोचने लगे कि तुम्हें स्थान में यहाँ मित पारस भेजा था—क्या तुम्हें अपने

में कुछ उठा नहीं गया । हृदय की सम्पूर्ण अवस्थाय बड़ी सुष-
 ढना के साथ खोलकर दिया दी गई हैं । प्रत्येक पद अपने में
 सम्पूर्ण है और प्रेम की ऐसी अनन्यता व पवित्रता देखकर
 ऊधव को कहना ही पड़ा—

“मैं प्रजयामिन की बलिहारी ।

जिनके संग मदा है ब्रह्मत श्री गोवर्धनधारी ॥”

और ऊधव प्रेम-सरिता में डूबन गठरी बहाकर मथुरा लौट गए ।

और कृष्ण के पृष्ठ पर उन्होंने प्रज-दशा बनाई—

“सुनिये प्रज की दशा गोसाईं ।”

और यह दशा भी क्या—

“सुनहु श्याम ये सब प्रज यनिता विरह तुम्हारे भई यावरो ।

नाहि न नाथ और कहि आवत छांड़ि जहाँ लगि कथा रावरी ॥”

और बेचारी राधा की दशा—

जब राधे मयही मुख माधो माधो रटत रहे ।

जब माधो योई जात सकल तनु राधा विरह दहे ॥”

X

X

X

X

और

“तुम्हरे विरह प्रजनाथ राधिका नैनन नदी बड़ी ।”

अतः हमका उपाय भी केवल एक ही है और कुछ नहीं—

“नाहिन और उपाय रमापति बिन दरशन जो कीजै ।

अंशु सलिल बूझत सब गोकुल सूर मुरर गदि लीजै ॥”

और ऊधव प्रार्थना भी करते हैं—

“दिन दस घोष चलहु गोपाल ।

गाइन के अवसेर मिटावहु लेहु आपने ग्वाल ॥”

इस पर श्रीकृष्ण को कहना ही पड़ा—

“सुन ऊधो मोहि नेक न बिसरत वै ब्रजवासी लोग ।”

ज्ञान का अभिमान हो गया था। ऊधव अभी सोच ही रहे थे कि गोपियों ने फिर कहा—

“ऊधो योग जोग हम नाँही।”

और,

“ऊधो मुनिदो बात नई-सी।

प्रेम यानि का चोट फटिन है लागी होइ कहो कत कैसी।”

इसलिये अपने इस योग को किसी अन्य उपयुक्त व्यक्ति के पास ले जाओ जो तुम्हारे भाल का अच्छा मूल्य चुका दे!

“ऊधो जाहु सवार हों ते बेगि गहर जनि लावहु।

मुख माँगो पैही सूरज प्रभु साहुहि आनि दिखावहु॥”

और फिर विनयपूर्णक दाँतता प्रदर्शित करती हुई गोपियाँ कहती हैं—

“ऊधो तिहारे पाँइ लागति हौं कहियो श्याम सों इतनी बात।
इतनी दूर यसत क्यों विसरे अपनी जननी तात॥”

और कम-से-कम इन गायों का तो ध्यान रखते—

“मधुकर इतनी कहियो जाइ।

अति कुश-गात भई ये तुम बिनु परम दुखारी गाइ॥”

और फिर कृष्ण मथुरा ही में बने रहें कहीं अन्यत्र न चले जायें, इस आशंका से आशंकित गोपियों अपने प्रेमी की कुशल-कामता चाहती हुई विनय करती हैं—

“ऊधो इतनी जाइ कहो।

सबै चिरहिनी पाई लागति हैं मथुरा कान्ह रहो॥”

यदि यहाँ आकर हमें दर्शन न दे सके तो न सही, वहीं रहने पर हमें कभी-कभी कुशल-समाचार मिल जायेंगे—यही क्या कम है। प्रेमी के सर्वस्व त्याग व समर्पण का इससे अच्छा उदाहरण और कहाँ मिल सकता है। सूर ने इस वियोग-वर्णन

में कुछ उठा नहीं रग्या । हृदय की सम्पूर्ण अवस्थाय वही सुष-
ड़ता के साथ खोलकर दिखा दी गई हैं । प्रत्येक पद अपने में
सम्पूर्ण है और प्रेम की ऐसी अनन्यता व पवित्रता देखकर
ऊधय को कहना ही पड़ा—

“मैं ब्रजवासिन की बलिहारी ।

जिनके संग सदा हूँ क्रीड़त श्री गोवर्धनधारी ॥”

और ऊधय प्रेम-सरिता में ज्ञान गठरी बहाकर मथुरा लौट गए ।

और कृष्ण के पूछने पर उन्होंने ब्रज-दशा बतलाई—

“सुनिये ब्रज की दशा गोसाईं ।”

और वह दशा भी क्या—

“सुनहु श्याम धै सब ब्रज बनिता बिरह तुम्हारे भई धायरी ।

नौहि न नाथ और कहि आवत छाँड़ि जहाँ लगि कथा रावरी ।”

और बेचारी राधा की दशा—

जब राधे तबही मुख माधो माधो रटत रहै ।

जब माधो छोई जात सकल वनु राधा बिरह दहै ।”

×

×

×

×

और

“तुम्हारे बिरह ब्रजनाथ राधिका नैनन नदी बड़ी ।”

अतः इसका उपाय भी केवल एक ही है और कुछ नहीं—

“नाहिन और उपाय रमापति बिन दरशन जो फाँज ।

अंगु सलिल बूझत सब गोकुल भूर मुहर गदि लोंजे ॥”

और ऊधय प्रार्थना भी करते हैं—

“दिन दस घोष चलहु गोपाल ।

गाइन के अयसेर मिटायहु लेहु चारने ग्वाल ॥”

इस पर श्रीकृष्ण को कहना ही पड़ा—

“सुन ऊधो मोहि नेह न बिमरत धै ब्रजधानी लोग ।”

भण्य हैं वे प्रजवासी तिनका मगग भगवान् कृष्ण को एह का भी नहीं भूतना और भण्य हैं महारमा मूरदाम तिनकी अनम मेगनी ने हम वाण्य को, चमक कर दिया ।

संक्षेप में यही सब मूर ने विमलम्भ शृङ्गार का चिह्न निवेदन किया गया । अब उनकी भाषा तथा अन्य साहित्यिक गुणों का भी विह्वारमोहन कर दिया जाय तो उपभुक्त हो जायगा । मूर की भाषा शुद्ध प्रज-भाषा थी । प्रज-भाषा में ही माधुर्यपूर्ण कृष्णकान्य मिलता है और अधिक फल तक यही भाषा काव्य-भाषा भी रही है । उनकी भाषा का माधुर्य, उसकी कोमलता और गर्जयिता है । उसमें यद्यपि तत्कालीन प्रवृत्तियाँ कारकों के शब्द भी मिलते हैं, किन्तु वे सब चलते हुए व जनमाधुर्य की धोलाई में धोले जानेवाले शब्द हैं । जन-कवि के रूप में यदि हम महारमा मूरदाम को देखें तो उनकी भाषा का माधुर्य और भी निम्न आता है । उसमें स्वाभाविक महजपन विद्यमान है । कृष्ण की धीरता आदि के चित्रण में उनकी भाषा ओजमयी हो गई है । मूर की भाषा का महत्व एक घास में भारतीय जनता में उमीकी धोलाई द्वारा मूर का उसमें धुल-मिल जाना ही है । मूर ने अलंकारों को समझ रखकर रचना नहीं की । अनायास रूप में रूपक, उत्प्रेक्षा, उपमा आदि अलंकार भाषा के सौष्ठव को बताते हुए स्वयं ही दृष्टिगत हो रहे हैं । उपमायें तो मूर की अनूठी रही और याद के आनेवाले कवियों ने तो मानो उनका पिछ-पेपण ही किया है । सामान्यतः मूर ने साहित्यिक खिलवाड़ के लिये कविता नहीं लिखी । अपवाद-स्वरूप उनके दो चार दृष्टकूट पद छोड़े जा सकते हैं । उदाहरणार्थ एक पद के कुछ चरण लीजिए—

“कहत कत परदेसी की बात ।

मंदिर अरध अवधि यदि हमसों, हरि अहार टरि जात ॥”
उम परदेसी प्रिय कृष्ण की क्या बात कहें जो मंदिर-अरध
=पक्ष=एक पक्षवाड़ा (१५ दिन) की अवधि देकर अभी तक
जय रि हरि=मिह, अहार=भोजन=मिह का भोजन=भास
=माम (३० दिन) व्यतीत होने आया। आदि।

ईश्वर को धन्यवाद है कि महात्मा सूरदास के हाथ से यह साहित्यिक गिलपाड़ दो चार पदों तक ही सीमित रहा। पुष्टि संप्रदाय में दीक्षित होने के कारण सूर का हृदय कृष्ण के सौंदर्य पर ही रम सकता था, ऐसी क्रीड़ाशील रचनाओं में नहीं। हिन्दी साहित्य का सौभाग्य ही समझना चाहिए कि सूर की मनोवृत्ति हृदय के स्वाभाविक व्यापारों के निरूपण ही में लगी जिससे तत्कालीन समाज का तो लाभ हुआ ही—तब से लेकर अब तक हिन्दू जाति अपने हृदय को इससे सिक्त करती आरही है। सूर ने मानव-मन की संपूर्ण दशाओं का अपने स्वाभाविक ढंग से बड़ा ही भव्य वर्णन किया है, वर्णन इतने सरल हैं कि वे सीधे हृदय पर ही प्रभाव डालते हैं। किसी भी पद को प्रारंभ करने के उपरान्त उसे समाप्त किये बिना चैन नहीं मिल सकता और फिर उसका प्रभाव तो अमिट पड़ता ही है। यह सब यदि दृष्टिकूट पदों में होता तो उसका क्या रूप होता—इसकी तो कल्पना ही नहीं की जा सकती।

सूर व अन्य कवि—मूर के महत्त्व को समझने के लिए यह अप्रामाणिक न होगा, यदि हम उनके समकालीन अथवा पूर्वापर कवियों के काव्य को समस्त रख कर उसका किंचित् विवेचन करें। मैं सिद्धान्तः किसी कवि को किसी अन्य कवि से तुलना करना अनुपयुक्त ही नहीं अबाधनीय समझता हूँ। मेरी सम्मति में प्रत्येक कवि अपने-अपने स्थान पर श्रेष्ठ है और

प्रत्येक की स्थितियाँ, मनोवृत्तियाँ व प्रणालियाँ उनको अपनी
 निजी होती हैं। अतः यहाँ हम उनकी तुलनात्मक विवेचना
 कर कोई निष्कर्ष निकालकर किसी को छोटा-बड़ा सिद्ध करने
 का प्रयत्न नहीं करेंगे। केवल सूर का वास्तविक महत्त्व समझने
 के लिए ही हम एक-दो कवियों को सामने रखकर उनका मूल्य
 हिन्दी साहित्य में आँकने का निश्चिन् प्रयास करेंगे। हिन्दी
 साहित्य के आधुनिक काल के किसी कवि या महाकवि से सूर
 की तुलना करना और फिर सूर के साहित्य का मूल्यांकन करना
 उपहासास्पद व अवांछनीय होगा। आधुनिक युग में भाषा,
 भाषा, छन्द व शैली आदि सभी दृष्टियों से बहुत कुछ परिवर्तन
 हो गया है और वादों के आवृत्ति ने तो साहित्य में काव्य-कल्प-
 सा ही कर दिया है। हिन्दी साहित्य का ऐतिहासिक एक बँधी-
 बँधाई धारा में बहता रहा और काव्य, तपस्या, भक्ति व अभि-
 व्यञ्जना किसी भी दृष्टि से इस काल के कवि किसी भी रूप में सूर
 के समान उठने का दुःसाहस भी नहीं कर सकते। वस्तुतः इस
 युग के कवियों के भाग्य में न तो प्रबन्ध-काव्य लिखना बड़ा
 था और न आत्मनिवेदनात्मक प्रवृत्ति के अभाव में गीतिकाव्य
 ही। अब सामान्यतः दो काल और शेष रहते हैं—वीरगाथा
 काल व भक्ति-काल। वीरगाथा-काल व उसके उपरान्त के कुछ
 समय के महान् कवियों में हम चन्द, कबीर व जायसी को ले
 सकते हैं। चन्द के रासो की प्रमाणिकता व अप्रमाणिकता का
 फर्क अभी ज्यों-का-त्यों बना हुआ है और इसे यदि ध्यान में न
 ली रखें तो भी ग्रन्थ की विशालता, भाषा की अव्यवस्था, वर्णनों
 की अतिशयोक्ति व प्रक्षिप्त अंशों की मरमर के कारण चन्द के
 इस ग्रन्थ को सूरसागर के समकक्ष रखकर सूर-साहित्य का
 विश्लेषण करना शोभनीय नहीं हो सकता। अपनी प्राचीनता
 और वीरगाथा-काल की एक विशेष प्रकार की विशेषता के

कारण चन्द व उनका महान ग्रन्थ अपने ही स्थान पर सुशोभित है; उसका उम्र ज्ञान में उभर-उभर करना अप्रामाणिक ही होगा। अब उस युग के आगे होने वाले महान्मा कर्षार सामने आते हैं। भाषा व भावना की दृष्टि से कर्षार का काव्य, काव्य नहीं ठहरता। निर्गुण पंथ की ज्ञान-गरिमा की विशेषता लिए हुए कर्षार भारत के एक वर्ग की जनता में यद्यपि संतस्थ-रूप प्रतिष्ठित व मान्य हुए तथा उनके पदों का (प्रक्षिप्त व विकृत अंश में ही नहीं। आज भी एक वर्ग के व्यक्तियों में पर्याप्त प्रसार है, तथापि साहित्यिक गौरव का उममें अभाव है और भक्त-भावना भी कर्षार में सगुण रूप की नहीं है। उनकी प्रेम की पीर तो मूर्ख धर्म से प्रभावित होने के कारण अमरतीय है, अतः इन कारणों से कर्षार को सूर के समकक्ष रखना भी अनुपयुक्त ठहरता है। अब इस काल में जायसी वचते हैं। साहित्यिक दृष्टि से जायसी के पद्यावत का विशेष महत्व है, अतः मंजेष में आड़े जायसी व मूर के काव्य की किंचित् समीक्षा करते चलें।

जायसी व सूर दोनों के काव्य-ग्रन्थ साहित्यिक दृष्टि से महाकाव्य की श्रेणी में आते हैं। भाषा की दृष्टि से जायसी की भाषा परिधर्मी अवधी ठहरती है जिसमें बोली की सुमधुर मिठास है और मूर की भाषा ब्रज-भाषा है जिसमें माधुर्य के साथ साहित्यिकता का भी सुन्दर पुट है। जायसी के विचारों पर भारतीय व अमरतीय दोनों भावनाओं का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है और अनेक स्थान पर जायसी, भारतीय भावनाओं को ठीक प्रकार न समझने के कारण, उनका धर्म-पूर्ण वर्णन करते पाये जाते हैं। निर्गुण की ज्ञान-गरिमा से आविर्भूत होते हुए भी जायसी प्रेम की पीर से पीड़ित रहे और विनयता-गोचर में पण्डितों के पिछलग्वा भी बने रहे,

तथापि उनकी प्रेम-पीड़ा सूफी व यवन धर्म की एकांतिक वद
 प्रेम-व्यथा है जिसका भारत के साथ पूर्ण मेल नहीं हो पाता और
 पंडितों के तिछलगा रहने पर भी पंडितों के ज्ञान की जानकारी
 प्राप्त करने का उन्होंने प्रयत्न नहीं किया और इस कारण उनकी
 जानकारी वास्तविकता की दृष्टि से अधिश्वसनीय ही रही।
 हाँ, ऊहात्मक कल्पना की दृष्टि से उसकी उड़ान बहुत ऊँची है।
 जायसी के काव्य के नायक एक ऐतिहासिक व्यक्ति हैं और
 उनके द्वारा आत्मा-परमात्मा के प्रेम का सम्बन्ध बताने का
 प्रयास किया गया है। अतः प्रबंध-काव्य की कथा के अन्तर्गत
 जायसी को पद-पद पर ईश्वर की निर्गुण सत्ता का भान कराना
 पड़ रहा है जब की सूर के काव्य के नायक स्वयं ही अवतारी
 महापुरुष हैं और उनसे प्रेम करने वाली गोपियाँ भक्त-स्वरूप में
 अङ्कित हुई हैं। जायसी का सम्भोग पक्ष तो कहीं-कहीं अश्ली-
 लता की सीमा भी लाँघने लगा है और उनके प्रेम-पक्ष की धारणा
 अस्वाभाविक-सी हो उठी है। सुग्गे के वर्णन-मात्र से रतनसेन
 को पद्मावती के रूप पर आसक्त होना प्रेम तो नहीं कहा जा
 सकता—हाँ, इसे लोभ मान सकते हैं। पर यहाँ तो कृष्ण व
 गोपियों के साथ-साथ प्रारम्भिक अवस्था से ही रहने के कारण
 जो स्वाभाविक सहज स्नेह उत्पन्न होता है वही समय पाकर
 यौवनावस्था में प्रगाढ़ प्रेम का स्वरूप धारण करता है। अतः
 सूर के प्रेम-वर्णन में अप्राकृतिक कृत्रिमता को स्थान नहीं मिलता।
 अब रहा जायसी का वियोग-वर्णन जो उनके सम्पूर्ण काव्य
 में उत्कृष्ट माना जाता है। इस वर्णन में भी वारहमासा आदि
 की परिपाटी विद्यमान है और अतिशयोक्ति की तो भरमार है
 ही, तथापि कहीं-कहीं वर्णन अत्यन्त ही मनोरम हो जाता है।
 यों तो जायसी की नागमती का विरह जड़-चेतन सभी को दग्ध
 कर रहा है—

“जेहि पंगरी के नियर होइ, कहै विरह के बात ।

मोह पंगरी जाइ जरि, तरिवर होहि निपात ॥”

नथापि हमकी प्रार्थना चलीन दशा में पित्रलकर अन्त में एक पत्नी संदेश लेकर जाना हो रहे, पर मूर की गोपियों का संदेश ले जाने वाला तो कोट मिलता ही नहीं । “संदेशन मधुयन पूष भरे” और “मूर संदेशन के टर पधिक न वा मग जान” कोट उस मार्ग में निकलना ही नहीं । कहीं-कहीं ऊहात्मक वर्णन में मूर व जायसी में साम्य दिखलाई पड़ता है ।

उदाहरणार्थ

“गह धीन भकुरन यिहाई । समि बाहन तहँ रहै ओनाई ॥

पुनि धनि मिंध उरेहे लागै । ऐसेहि बिया रेनि सब जागै ॥”

—जायसी

“दूर फरहु घीना को धरियो ।

मोहे मृग नाहीं रथ हाक्यों नादित होत चंद को ढरियो ।”

—सूर

और कहीं प्रकृति को अपने वियोग में रँगने अथवा उसे कोसने में दोनों कवि तद्वत् दिखलाई पड़ते हैं । जैसे—

“राते यिय भीजि तेहि लोह । परवर पाक फाटि हिय गोहूँ ।”

—जायसी

“मधुयन ! तुम कत रहत हरे ?

विरह वियोग स्याम सुन्दर के छाड़े क्यों न जरे ?”

—सूर

ऊपर आई हुई पंक्तियों में हमारा साम्य दिखाने का प्रयोजन नहीं है, इससे केवल यह समझना चाहिए कि प्रेम-विरह-वर्णन में जब एक सी पीड़ा हो जाती है तब भाषा व छंद का बंधन बंधन नहीं रहता, भावना में तादात्म्य हो ही जाता है ।

दंडों की दृष्टि से मूर व जागम गमान नहीं हैं। जायमी ने गीतिगाथ नहीं लिखा, जबकि मूर ने गीतिगद्गति पर ही अपने सागर की रचना की है। मंगीत, पर-लालित्य, भावों का अनूठा वर्णन, माननिक दशाओं के निशान व भावता-यना की छाप आदि की मूर की अपनी विशेषताएँ हैं और प्रबंध-काव्य के वर्णन प्राचुर्य, संबंध निर्वाह, एक समरस छंद की गमानता, हिन्दू-मुस्लिम मेल आदि की भाषना आदि की जायमी की अपनी विशेषताएँ हैं और हम दृष्टि से अपने-अपने स्थान पर दोनों कवि महान् हैं। हाँ, जनता के हृदय रंजन, भक्ति-क्षेत्र में उसके मागे-प्रदर्शन और हिन्दुत्व की रक्षा आदि की दृष्टि से तथा मंगीतात्मक पद-प्रचार के रूप में मूर का विशेष महत्व स्पष्ट ही लक्षित हो रहा है।

अब हिंदी साहित्य का भक्ति-काल रह जाता है जिसमें मूर स्वतः ही उत्पन्न हुए थे। इस युग में सर्वश्रेष्ठ महात्मा व महा-कवि गोस्वामी तुलसीदास जी भी हुए हैं, तथा इस काल के अन्तिम दिनों में हम महाकवि केशव को भी ले सकते हैं। गोस्वामीजी के काव्यालोचन के पूर्व हम मूर व केशव के काव्य की किंचित् समीक्षा करते हैं। महाकवि केशव रीतिकालीन युग में भी लिये जाते हैं और इस काल की विशेषताओं से विभूषित होने के कारण आप आचार्य भी कहे जा सकते हैं, आपके 'कविप्रिया', 'रसिकप्रिया' आदि ग्रन्थों में हम राम-चंद्रिका को ही लेते हैं, क्योंकि उसी को दृष्टि में रखकर मूर के मूरसागर का आकलन करना ठीक प्रतीत होता है। केशवदासजी का यह ग्रन्थ महाकाव्य की श्रेणी में रखा जाता है, इसमें चाहे प्रबंध काव्य-पटुता न हो और चाहे संबंध निर्वाह भी समुचित न हुआ हो, तथापि अपनी कुछ विशेषताओं के

कारण इस प्रश्न का जवाब एक पृथक् मन्त्र है । वस्तुतः छंद-
वाचन्य व विभिन्नता के कारण प्रत्येक काव्य काव्या कथा-कम-
पिराम य व्यवस्थित वगैरे इसमें न आ सका और यह एक
विशेष हुए शैलियों का देखना ना प्रभाव होता है, किंतु मुक्ता-
माला के पृथक् मुक्ताओं का रूप सुन्दर बन सका । इस प्रश्न
में राम-भक्ति व उनका चरित्र ही गाया गया है, अतः राम-
चरित्र, प्रेम, भक्ति, विनयवा वियोग-वर्णन इन्हीं दृष्टियों से हमें
सुरमागर को समझ रखकर इसे देखना है । केशवदासजी ने
राम को इष्टदेव तो माना है, किन्तु राम व सीता का चरित्र-
चित्रण करने में उन्हें अपने अलंकारों का ही ध्यान रहा और
वे "वासर की संपत्ति उत्कृष्ट ज्यों न चितवत" से कहीं राम
की उपमा उल्लू तक से दे देते हैं । चरित्र-चित्रण में और छवि-
वर्णन में मूर अपने इष्टदेव को महानता कहीं नहीं भूले और
कहीं भी ऐसी अनर्गल बातें नहीं आ पाईं । इसी प्रकार राम का
वन-गमन के समय कौशल्या-उपदेश भी रामचंद्रिका में विचित्र
सा ही दिखता है, तथापि राम की धीरता व गंभीरता का चित्रण
भी केशव ने अच्छा किया है और सीता की सुन्दरता में तो
सीता मुख की उपमा ही नहीं मिली ।

'वासर ही कमल, रजनिही में चंद,

मुख वासर-रू रजनि विराजै जग चंद री ।

देखें मुख भायें, अनदेखें कमल चंद,

ताते मुख मुखें, सखी कमलों न चंद री ॥

यानत्र में केशव कवि हैं भक्त नहीं—सूर भक्त हैं, महात्मा हैं
और इसी कारण उनकी-सी काव्य-वचित्रता केशव में कहीं

से आ सकती थी। केशव के हृदय में तो प्रेम-भाव पूर्ण रक्तता से भरा था, यह तो उनके कई छंदों—

“मिखे हारी मरती, डरपायारी, कादम्बिनी,
दागिनि दिखाय हारी दिसि अधरात क

× × × ×
कैसेहु न माने हो मनायहारी कसोराय,
बोलिहारी कोकिला, बोलायहारी घातकी॥”

आदि से भली भाँति प्रकट हो सकता है, और घृद्धावस्था में भी “केशव केसन अस करी” वाले दोहे से उनको रसिकता का भान लगाया जा सकता है; पर इस सुन्दर रसिकता का भाव वे अपने पाठकों के हृदयों में जगाने में असमर्थ रहे, इसे स्वीकार करना ही पड़ेगा। भायोद्रेक के लिए कवि में जो कौशल चाहिए, वस्तुतः उसका केशव में अभाव था। प्रसंग का उन्हें ध्यान नहीं था और इसी कारण अनेक विद्वान् उनमें हृदय-हीनता का दोष पाते हैं। केशव को संयत शृङ्गार की महत्ता का भान नहीं था और दरबारी कवि होने के कारण उनकी रसिकता अश्लीलता की सीमा पर पहुँच चुकी थी। सूर का शृङ्गार संयत ही नहीं, परम पवित्र तथा सूर ने शृङ्गार का एक पक्ष ही निरूपण किया है और राधा-कृष्ण के सौंदर्य की भाँकी दिखाने तक ही सीमित रखा है और यही कारण है उसे ठीक न समझ सकने के कारण आगे के कवियों ने राधा-कृष्ण के चित्र को एक सामान्य नायक-नायिका के कलुषित चित्रों का स्वरूप दिया और सूर की जूठी उपमाओं द्वारा उसे कलंकित करते रहे—इसमें सूर का दोष नहीं, दोष है उन तथाकथित महा-कवियों का जिनमें पवित्रता का स्वतः ही अभाव रहा और जो नायिका के शृङ्गार वर्णन में गीता से अधिक पवित्र नायिका भेद मानते रहे। यदि कोई रामायण का पाठकर रावण की ही जै

घोने, तो उसमें मुलमीनामर्जा का क्या अपराध हो सकता है ? इसी प्रकार मूर के चित्रण को न समझकर यदि आगे आनेवाले कवि राधा के नाम पर पार्ल्यानिक नायिका का घृणात्मक चित्र अंकित कर माहित्य को गंदा करते रहे तो तत्कालीन मनोवृत्ति की पतनायक्या ही समझना चाहिए । अन्तु, केशवदास में इतना पवन तो निश्चय ही नहीं था । वे धाम्नि में पंडित थे, अलंकार या छंदशास्त्र के ज्ञाता थे तथा पाण्डित्य-प्रदर्शन को ही कविता समझते थे और इस दृष्टि से उनकी मूळ अद्भुत वा कल्पना अनोखी है तथा उनकी मर्मज्ञता अद्भुत है । अलंकार-निरूपण वा छंद वर्णन में तो रीति-काल का कोई कवि उनकी समता नहीं कर सकता । दरबार में रहने के कारण उनमें बागविदग्धता भी पर्याप्त मात्रा में विद्यमान थी । उनके काव्य में संवादों का षड़ा महत्त्व है । त्वरित उत्तर-प्रत्युत्तर करने में उनके पात्र वास्तव में कमाल करते हैं । उदाध उद्गाहरण ही पर्याप्त होंगे ।

केशव द्वारा वर्णित रावण-अंगद सम्वाद में रावण व अंगद का प्रत्युत्तर देखिए—

“राम को काम कहा ? रिपुजीतहिं, कौन कबै रिपु जीत्यो कहा ।
 घालि घली, छल सो, भृगुनंदन गर्व हरयो द्विज दीन महा ॥
 दीन मु क्यों छिति छत्र हत्यो, विन प्रानत है हयराज कियो ।
 दह्य कौन ? बहै विमरयो ? जिन खेलतही तोहि बाँधि लियो ।”
 अंगद का अन्तिम उत्तर तो मानो ‘ण्टम बंध’ का काम करता है और उसके आगे तो तत्सम्बन्धी प्रश्न करने के लिए कोई स्थान न पाकर रावण को प्रसंग बदलना ही पड़ता है । ऐसे एक नहीं अनेक संवाद केशव के उदाहरण में दिये जा सकते हैं—पर यहाँ केशव-मर्मात्ता हमारा उद्देश्य नहीं है । केशव ने गीति-पद्धति पर ध्यान नहीं दिया और इससे आत्म-निषेदनात्मक

प्रवृत्ति का उनमें मर्यादा अभाव पाया जाता है। उनका काव्य सरस कम, छटा सम्पन्न अधिक है, जैसे—

“प्रसी युद्धि मां नित्त चिंतानि मानो ।

किधौ जीभ दन्तायली में थलानो ॥

किधौ घेरिकै राहु नारीन लीनी ।

फला चन्द्र की चारु पीयूर-भीनी ॥”

रावण की अशोकवाटिका में सोता का कादम्बर नहीं तो अलंकार सौंदर्य समन्वित चित्र तो अनुपम है ही। इसी प्रकार निम्नांकित छंद में चाहे रावण की सौंदर्य-जोतुरता का चित्र सज्जोब न उतर पाया हो, पर छंद-छटा व अलंकार चमत्कार को कीन अस्वीकार कर सकता है—

“कृतप्री, कुदाता, कुकन्याहि चाहे ।

हितू नम्र मुण्डीन ही को सदा है ॥

अनाथै सुन्यो में अनाधानुसारी ।

यसैं चित्त दंडौ लट्टी मुण्ड धारी ॥”

केशव का विरह वर्णन भी पाठकों का हृदय आधिभूत नहीं कर पाता। सीता द्वारा अपने वियोग का कथन व राम द्वारा हनुमान-संदेशा आदि सब चलताऊ ढंग से ही कहे गए हैं। यस्तुतः केशव का हृदय इन मर्मस्पर्शी बातों के वर्णन करने में इतना नहीं रमा जितना साहित्यिक खिलवाड़ करने में। इन अलंकारों के फेर में पढ़ने के कारण उनकी भाषा का माधुर्य नष्ट हो गया। उनकी भाषा की कठिनता वा जटिलता प्रसिद्ध ही है। उन्हें कठिन काव्य का प्रेत माना जाता है और ‘जिस कवि को विदाई न देनी हो उससे केशव को कविता पूछे’ वाली कहावत तो आज तक चली ही आती है। केशव की भाषा यद्यपि संस्कृत-बहुल और सुन्यवस्थित है, किंतु जन-साधारण तो क्या

दड़े-बड़े साहित्यिकों के लिए भी कहीं-कहीं अधिक दुस्वह हो उठी है। उसमें शब्द चमत्कार तो दर्शनीय है। छंद-प्रवाह के कारण अद्भुत गति भी विद्यमान है और इसी से वह पठनीय अधिक, स्मरणीय कम है तथा प्रभावोत्पादक तो है ही नहीं, क्योंकि उसमें हृदय को रसावलिप्त करनेवाली कोई वस्तु है ही नहीं। केशव की भाषा का स्वरूप बताने के लिए एक ही छंद पर्याप्त होगा। रावण अपनी प्रशंसा में कहता है—

“यत्र को अखवे गर्व गंज्यो जेहि, पर्यतारि,
जीत्यो है; सुपर्व सर्व भागे लैल अंगना ।
खण्डित अखंड आसु कीन्हों हो जलेन-पासु,
चंदन-सी चंद्रिका सों कीन्हीं चंद बंदना ॥
दंडक में कीन्हों काल दण्ड हैं को मान खण्ड,
मानों कीन्हीं काल ही की काल खंड खंडना ॥
पेशव, कोदण्ड विमदण्ड ऐसे खंडे अत्र,
मेरे मुजदण्डन की बड़ी है शिडम्बना ॥
अब एक पद सूरदास का भी देखिए—

“भहरात भहरात दवानल आयो ।
घेरि चहुँ ओर, करि मोर अंधेर,
घन धरनि-अकाम चहुँ पास छायो ॥
घरत घन दौंस, धरहरत कुस-कौंस,
जरि उड़त बहु भाँस अति प्रबल धायो ॥
लपटि मपटत लटप, पटकि फूल फूटत,
फटि चटकल लट लटकि द्रम नयायो ॥”

इसमें यह कदाचित् बतालाने की आवश्यकता नहीं कि प्रबलता चित्रण करते हुए भी भाषा का माधुर्य व भाव-सौष्टव नष्ट नहीं हुआ और यही मूल-रूप में महान् कवि का महानता का प्रतीक है।

अप गुरुदासजी को गोप्यामी गुनगीतागर्जा के समस्त रगने के पुर्य हमें अष्ट-दास के अन्य महान् कवि श्री नन्ददास का भी स्मरण करना है। इस भक्ति कान के और अन्य कवि गो गूर के समस्त गुरे ही क्या होंगे। श्री नन्ददासजी के 'भँवर-गीत' को ही हम गूर के 'भ्रमर-गीत' के समस्त रग मछते हैं। यों तो दोनों भ्रमर-गीतों की कथा का आधार भावगत ही है, जिसका संकेत पीछे किया जा चुका है; पर दोनों की शैली विभिन्न है। श्री नन्ददासजी परम भावगत, महान् भावुक सत्कवि थे। कहते हैं कि वे 'जड़िया कवि' थे। कुद मी हो उनकी कविता हृदय-वेधिनी, मर्मस्पर्शिनी, सरम व मजीय होती थी। पद में भी, भाषा शैली व भाव गाम्भीर्य में आपका ढंग अन्य कवियों से निराला दृष्टिगत होना है। 'भँवर-गीत' आपकी उत्कृष्ट रचना है। नन्द ने इस भँवर-गीत में गोपियों का चित्रण आँख रोलकर प्रेम करनेवाली स्त्रियों के रूप में किया है। नन्द की गोपियाँ तार्किक हैं, वे मस्तिष्क से ऊधव की बात सुनती हैं और फिर उन्हें तर्क व ज्ञान द्वारा परास्त करता है। इसके विपरीत गूर की गोपियाँ भोरी हैं, बावरी हैं, वे ऊधव का संदेश सुनकर हतबुद्धि-सी रह जाती हैं। गूर का भ्रमर-गीत भावगत के पूर्ण आधार पर है, अतः उसमें नन्द-यशोदा, राधा, व गोपी तीन पर गीत मिलते हैं; पर नन्द के केवल एक गोपियों पर ही। गूर की गोपियों का हृदय-पक्ष प्रधान है तो नन्द की गोपियों का बुद्धि-पक्ष। नन्द का भँवर-गीत कम व व्यवस्था से युक्त है तथा वार्तालाप का सुन्दर गुण उसमें विद्यमान है। छंद भी उसमें रोला है और फिर एक छोटी-सी पंक्ति जोड़कर मौलिकता का प्रदर्शन भी किया गया है। गूर के भ्रमर-गीत गीतिकाव्य-पद्धति पर पदों में ही है। उसमें व्यवस्था नहीं, किंतु प्रेम में अव्यवस्था हो ही जाती है और फिर जैसे भाव जब उठे

कहे गए और उन्हीं का वास्तविक दिग्दर्शन भी कराया गया, पर यह प्रेम-व्यंजना है अनूठी। भाषा की दृष्टि से नंद की भाषा भी व्यवस्थित है।

उदाहरणार्थ—

“कोई कहैरी मधुप भेष उनाही छो धारयो ।
स्याम पीत गुंजार बैन किकिणि मनकारयो ॥
धापुर गोरस चोरि के फेर आयो यहि देस ।
इनको जनि मानहु कोऊ कपटी इनको भेस ॥
चोरि जानि जाय कछु ।”

और उधर

“ऊधी कारे सयहि धुरे ।

कारे की परतीत न करिये यिप के चुते धुरे ॥”

कहने की आवश्यकता नहीं कि सूर की गोपियों का भोला-पन ही प्रेम की समुचित पहचान है। प्रेम ने तर्क क्या ? और फिर प्रेम हृदय से किया जाता है—या अनायास ही हृदय में उत्पन्न हो जाता है—फिर प्रेमी अपने प्रियतम की अटपटी बातों का स्वप्न में भी ध्यान नहीं कर सकता। अतः ऊधो या प्रेम की बातें छोड़कर श्रीकृष्ण का मध्व विषयक मंदिर गोपियों को भाँचक्का बना देता है। स्मरण रखने की बात है कि इनमें उनके स्वाभाविक प्रीति व विश्वास से भरे हृदय पर आपात अवरण लगता है, किन्तु कृष्ण के प्रेम में कोई भी अन्तर नहीं आता। गोपियों का उपालम्भ भी यहाँ प्रेम भरा बना रहता है और यही कारण है कि जहाँ मनोवैज्ञानिकता के सहारे तार्किक रूप में उधव के ज्ञान पर प्रेम की छाप घटाने का नंद की गोपियों प्रयत्न करती हैं, वहाँ सूर की गोपियों प्रेम विह्वल होकर अनाथ सी दिग्गता हैं और नंद की गोपियों के तर्क ने परान्न होकर ऊधव जहाँ शास्त्रार्थ से दूर हुए पंडित के समान नट्या

मिरकर चले जाते हुए दिग्गड देते हैं, वहाँ मूर की गोपियों के प्रेम में शान गढ़ाकर वे अपने आप ही अपने को प्रेम-विभोर हुए-भे पाते हैं। मूर को शान पर प्रेम के द्वारा ही प्रेम की दाय लगानेवाली यही प्रेम-विजय है।

यहाँ तक मूर के स्वाभाविक प्रेम की विजय का चित्रण हुआ। अब मूर को तुलसी के सम्मुख रखते हुए भी देखें कि मूर का तुलसी के समान या उससे अधिक कितना ब कैमा महत्त्व है! यह पहले ही कहा जा चुका है कि कवियों की तुलनात्मक विवेचना में किसी को हीन व किसी को महान बताना हमारा कोई उद्देश्य नहीं है और सिद्धान्ततः मूर व तुलसी ऐसे महात्माओं के विषय में तो यह धृष्टता की ही नहीं जा सकती। हिन्दी साहित्य के दोनों ही कर्णधार हैं और दोनों के कारण ही साहित्य की प्रतिष्ठा व उसका गौरव है। एक-दूसरे को पृथक् करने से भी साहित्य छिन्न-भिन्न-सा लगेगा। मेरी अपनी तुच्छ सम्मति में तो हिन्दी साहित्य के लिए दोनों अभिन्न हैं। अतः यहाँ तो केवल दोनों के कतिपय पदों द्वारा भावों को समझने व साहित्यिक अभिरुचि जाग्रत करने का ही प्रयास किया जायगा। यह बताया जा चुका है कि मूर की भक्ति सख्य-भाव की थी। गोस्वामी तुलसीदासजी की भक्ति दास्य-भाव की मानी जाती है; किन्तु आत्म-निवेदन में दोनों प्रायः समान ही हैं और सख्य या दास्य वर्ग भेद का कोई अन्तर या प्रभाव अपनी हीनता की सूचना देने में किंचित् मात्र भी नहीं आता। तुलसी जहाँ प्रभु की दयालुता बताते हुए अपने को प्रसिद्ध पातकी बताते हैं, तो मूर भी अपने को पतितों का नायक बताते हुए प्रभु को पतित-उद्धारक बताते दृष्टिगत होते हैं।

“तू दयालु, दान ही, तू दानि, हीं भित्तारी ।
हीं प्रमिद्ध पानकी, तू पापपुञ्ज हारी ॥”—तुलसी

आर

“हरि हौ पतितन की टीको ।” —सूर

अरने मन को साढ़ना देते हुए दोनों महात्मा उसे प्रभु-पद-भजन की मलाह देते हैं ।

“सुनु मन मूढ़ भित्तावन मेरो ।

हरिपद विमुख लहयो न काहु मुख, सठ ! यह समूह सबेरो ॥

×

×

×

छुटे न विपत्ति भजे धिनु रुपुपति, धुनि सन्देहु निबेरो ।

तुलसीदाम मय आम छाँड़ि करि होहु राम की चेरो ॥”

वथा

“मन रे, माधव सौं करि प्रीति ।

काम, क्रोध, मद, लोभ, मोह नू, छाँड़ि सबै विपरीति ॥

×

×

×

जो पै जिय लज्जा नहीं, कहा कहाँ सौ पार ।

एकहु आँक न हरि भजे, रे मठ, सूर, गँवार ॥”

दोनों कवियों ने मन की मूढ़ता स्वीकार की है जो विषय-रस-लम्पट होकर कहने से नहीं मानना । इस मन ने मुझे अत्यन्त ही नाच नचा रखा है—यह बात दोनों मानते ही हैं ।

“अब मैं नाच्यो बहुत गोपाल ।

काम क्रोध को पहिरि धोलना, कंठ विषय की माल ॥”—सूर

आर

नाचत ही निसि दिवस गँवायो ।

बहु वामना, विविध कंचुकि, भूपन लोमादि भरयो ।

चर अर अचर गगन जल-थल में, कौन न स्वाँग करयो ॥—तुलसी

इस मन को धरा में करने के लिए एक ही उपाय है कि प्रभु के चरणों का आश्रय लिया जाय। उन्हें छोड़कर और कहीं इस संसार में स्थान नहीं मिल सकता।

“जाऊँ कहीं तबि चरन तुम्हारे।

फाँको नाम पतित पावन जग, केहि अनि दोन पियारे ॥” —तुलसी और सूर भी “हरि विन आपनो को मंसारी ?” समझते हुए प्रभु के चरणों में चित्त लगाने की बात कहते हैं।

यदि यह मन विकार छोड़कर प्रभु के चरणों में लग जाए, तो इसे इस संसार को असारता का भान हो जाए और फिर उसमें समा जाए जहाँ से पुनः न आना पड़े !

“जो निज मन परिहरै विकारा।

तो फत हैन जनित संसृति दुःख; संसय सोक अपारा ॥

×

×

×

रघुपति भगति बारि धालित चित बिनु प्रयास ही सूँझै।

तुलसिदास कहि चिद विलास जग यूँकत-यूँकत यूँझै ॥”

और

“जो मन कयहुँक हरि को जाँचै !

आन प्रसंग उपासना छाँड़ै, मन-बच क्रम अपने उर साँचै।

×

×

×

जाइ समाइ सूर वा निधि में बहुरि न उलटि जगत में नाचै।”

और इसी प्रकार अपनी जीभ को प्रभु के नाम का स्मरण करने के लिए दोनों महात्माओं की स्पष्ट आकांक्षा दृष्टिगत हो रही है।

“रुचिर रसना तू राम राम क्यों न रटत !

सुमिरत सुख-सुकृत बढ़त, अध अमंगल घटत ॥” —तुलसी,

×

×

×

“सोइ रत्नना जो हरि गुण गावै ।

नेनन की छवि यहँ पतुरता ज्यों मकरंद मुकुंदहि ध्यावै ।”—सूर

अपने इष्टदेव की महानता व दयालुता से बड़ी दया व अनुकम्पा रखनेवाला इस संसार में और कोई नहीं है और इसी कारण अपने प्रभु को छोड़कर और कहाँ किसकी याचना करने जायँ । ये बातें दोनों भक्त अपने इष्टदेव से कहते हैं—

“जो पै दृमरो कोऊ होइ ।

तौ ही बारहि बार प्रभु कत दुख सुनायौ रोइ ॥

× × ×

रहँ मंसु बिरंचि मुरपति लोकपाल अनेक ।

मोक मरि बृद्धत फरीसहि दई काहु न डंक ॥

× × ×

आपसे कहूँ साँपिये मोहि जो पै अतिहि घिनात ।

दास तुलसी और विधि क्यों चरन परिहरि जात ॥”

× × ×

“जो जग और बियौ कोउ पाऊँ ।

तौ हौं बिनती बार-बार करि, कत प्रभु तुम्हहि सुनाऊँ ?

सिव बिरंचि, सुर, अमुर, नाग, मुनि, सुतौ जौंचि जन आयो ।

भूल्यो भ्रम्यो तृपानुर भृग लौ काहू स्रम न गँबायो ॥

× × ×

“मुनु त्रयताप हरन, करुनामय संतत दीनदयाल ।

सूर, कुटिल राखी सरनाई इहि व्याकुल कलिकाल ॥”

अपने इष्टदेव ही सब प्रकार से अपनी गति, मति, शक्ति, माता-पिता सभी कुछ हैं और उन्हीं एक से ही उद्धार हो सकता है । भक्ति में भक्त की दृढ़ भावना ही प्रेम का आधार है और यह बात दोनों में एक समान विद्यमान है ।

“मेरी तो गति पनि गुम, अन्ननहि दुम्न पाऊँ ।
 दाँ कदाइ तिहारो अब, कौन को कदाऊँ ?

मागर को लहर छाँडि गार कन अन्हाऊँ ?
 गूर, पूर ओधरो मै द्वार परयो गाऊँ ॥”

“भरोसो जाहि दूमरो केरो ।

गोरो तो राम को नाम कलपतरु कलि कल्याण करो ॥

प्रीति प्रतीति जहाँ जाको, सदैँ ताको काज सरो ।
 मेरो तो माय थाप दोउ आश्वर दाँ, सिमु अरनि अरो ॥
 संकर साखि जो राखि कदाँ कछुसो जरि जाँह गरो ।
 अपनो भलो राम नामहि ते तुलसिहि समुझि परो ॥”

इस प्रकार एक नदी, अनेक उदाहरण दोनों भक्तों की भक्ति-विषयक आत्म-निवेदन के भावना सम्बन्धी दिये जा सकते हैं। जगत् की असारता, शरीर की क्षणभंगुरता और राम या गोपाल-भजन की वास्तविकता दोनों महात्माओं में प्रायः समान मिलती है। हाँ, तुलसी दाम्य भाव से जहाँ राम की कृपा का सहारा दीनतापूर्वक चाहते रहे हैं और —

“पन करि हाँ हठि आजु तैं राम-द्वार परयो हाँ ।
 ‘तू मेरो’ यह विन कहे उठिहाँ न जनम भरि, प्रभु की सौँ करि
 निबरयो हाँ ॥”

हठपूर्वक राम के द्वार पर पड़े रहकर भी “दूटियो बाँह गये परै, फूटेहु विलोचन पीर होत हित करिए” की भावना से प्रभु को सदा मनाते रहे कि वे उन्हें अपना जन जानकर न परिहरें, वहाँ साख्य-भाव की भावना से सूर ने कुछ अधिक हठ पकड़ने का आग्रह किया है।

“आजु हौं एक-एक करि दरिहौं ।

है हमही के तुमही माधव, अपुन भरोसे लरिहौं ॥”

पर इस पर भी मूर उठेंगे तभी जब “मूर पतित तबही उठिहै
प्रभु जब हंसि दैहो घीरा” हैमकर प्रभु कृष्ण उन्हें मय उठावेंगे
और वही तुलसी भी तभी समझेंगे कि प्रभु राम ने उन्हें अपनाया
है जब उनका मन छल-कपट से फिर जाएगा ।

“तुम अपनायो तब जानिहौं, जब मन फिरि परिहै ।

X X X

तुलसीदास भयो राम को विन्यास प्रेम लखि आनंद उमगि उर
भरिहै ॥”

और कदाचित् यह कहने की अब आवश्यकता नहीं रही होगी
कि दोनों की इस अनन्य भक्ति ने उनके भगवानों को द्रुषित होने
के लिए निश्चित रूप में विवश कर दिया ही होगा । आज भी
दोनों द्वारा प्रदर्शित मार्ग भक्तों के लिए सुदृढ़ व उज्ज्वल पथ का
कार्य कर रहा है ।

यहाँ तक तुलसी और मूर की भक्ति विषयक चर्चा हुई, अब
अत्यन्त ही संक्षेप में हम तुलसी व मूर द्वारा वर्णित राम व
कृष्ण की छवि का वर्णन करेंगे । दोनों कवि अपने प्रभुओं के
प्रवतार का सुन्दर वर्णन करते हुए पाये जाते हैं—

“आज सुदिन सुभ घरी मुहार्द ।

रूप सोल-गुणधाम राम नृप भवन प्रगट भए आर्द ॥

X X X

रूपहि विबुध-निजर कुमुमारलि, नभ दुन्दुभा पतार्द ।

दोमल्यादि भातु गन हरपित, यह मुख वर्णन न आर्द ॥”

—नृसिंह

X X X

“आजु निसान धाजै नंद महारि के ।

आनन्द भगन नर गोकुल शहर के ॥

आनन्द भरी यशोदा उमंगि अंग न समाति,

आनन्दित भई गोपी गावति चहर के ॥”

—सूर

एक माँकी और भी—

“अवधेस के द्वारे सकारे गई, सुत गोद कै भूपति लै निकसे ।
अबलोकि हौ सोच विमोचन कोठनि-सीरही, जे न ठगे धिक-से ॥
तुलसी मनरंजन रंजित-अंजन, नैन सुखंजन-जातक से !
सजनी ससि में सम सील उभै नव नील सरोरुह से विकसे ॥”
और उधर—

“सौभा सिंधु न अंतर ही री !

नंद भवन भरि पूरि उमंग चलि ब्रज की वीथिनु फिरति वही री ॥
देखी जाइ आजु गोकुल में घर-घर वैचति फिरति दहा री ।
कहाँ लग कहौ बनाये बहुत विधि कहत न मुर सहसहुँ निवही री ॥
जसुमति उदर अगाध उदधि तें उपजी ऐसी सगनि कही री ।
सूर स्याम प्रभु इन्द्रनीलमनि ब्रज-वनिता उर लाइ गुही री ॥
और इसके आगे राम व कृष्ण के बाल-सौंदर्य “नव नील कलेपर
पीत भौंगा” “सुरंग कुलही लसित” आदि के द्वारा बहुत ही अनु-
पम ढंग से दोनों महाकवियों द्वारा वर्णित हुआ है । आँगन में
खेलना, दशरथ व नंद वाचा के प्रेम आदि का भी चित्रण
अद्वितीय है । माता कौशिल्या व यशोदा के प्रेम का वर्णन तो
अत्यन्त ही स्वाभाविक बन पड़ा है । विस्तार-भय से किसी का
भी उद्धरण देने में विवश हैं, दोनों प्रभुओं का चंद खिलीना
आदि के लिए भगड़ा करना बड़ा ही स्पष्टहर्षण्य रहा है । “कबई
ससि माँगत आरि करैं, कबई प्रतिविंब निहारि दरेँ”—तुलसी ।
“लेहों री माँ मैं चंदा लेहों”—सूर । इस प्रकार प्रभु घड़े हुए और

गोशुल में ही रहने के कारण कृष्ण ने गोपियों को आकर्षित किया और राम विष्णुमित्र के साथ जनकपुर में जाकर वहाँ को नायियों को अनुपम मीठय में आकर्षित करने लगे। यहाँ पर एक ध्यान समग्न करने को है कि राम व कृष्ण के प्रेम चित्रण करने में गुनगामी व मूर में किंचित् अन्तर है। राम का प्रेम मदा मर्यादित रहता है। गुनगामी पर प्रभु का आतंक मदा रहा अथवा यां फलित कि गुनगामी ने राम के प्रेम का चित्रण नदा ऐसी भावना में किया है जिसमें लोकरंजन का पवित्र भाव सामने रहा; इसलिए राजकीय वातावरण का ध्यान सामने रहने से प्रेम के प्रदर्शन में भी मर्यादा मर्यादा मर्यादा नहीं रही। दूसरी ओर कृष्ण का प्रेम अप्रतिहतगति से अविच्छिन्न रूप में प्रवाहित हुआ, उनके लिए राजकीय वातावरण का प्रश्न ही न था। गोपियों व आर्भारों के बीच में मन्दर्द विचरण, प्रकृतिकी गोद में स्वतंत्र प्रवाद, गोचारण आदि में उकुल्ल गति आदि के कारण प्राकृतिक पवित्रता तो उसने मूर में रखी, किन्तु किसी राजकीय मर्यादा का यहाँ अयकाश ही न मिला और इसी कारण राम का प्रेम अन्त तक अत्यन्त ही संयत व एक-पत्नीव्रत का श्रोतक रहा और कृष्ण का विमृत व बहुपत्नीव्रत का श्रोतक हुआ। इस सम्बन्ध में दोनों महाकवियों की एक प्रारम्भिक भाँकी देगिए।

जनकपुर की घाटिका में राम को सबसे पहले जब अनिन्द मन्दरी मीठा दिगलाई पड़ती है तब उनके हृदय में आकर्षण तो होता है, किन्तु साथ ही साथ पवित्रता का बन्धन उसे जकड़ लेता है। ये लक्ष्मण से कहते हैं—

‘तात जनक तनया यह सोई । धनुष यह जेहि कारण होई ॥
पूजन गौरि सखी ले आई । करत प्रकास फिरत फुलवाई ॥

रूप अलौकिक अनुपम सोभा । सहज पुनीत मोर मन लोभा ।
 रघुवंसनि कर एक मुभाऊ । मन कुपंथ पग धरै न काऊ ।
 मोहिं प्रतीति अतिसय मन केरी । जेहि सपनेहुँ पर नारि न हेरी ।
 फरकाहि मुभग अंग सुनु भ्राता । सो सब कारन जान विधाता ॥
 —तुलसी

और इधर राधा के प्रथम-दर्शन में कृष्ण के भाव की माँकी देखिए—

“यूमत स्याम कौन तू गोरी ?

कहाँ रहति काकी तू येटी, देखी नाहि कहैं ब्रज खोरी ?
 काहे को हम ब्रज-यन आवति, खेलत रहत आपनी पोरी ।
 सुनति रहति खवननि नैद डोटा, करत रहत दधि भाखन चोरी ॥
 तुम्हरो कहा चोरि हम लैहैं, खेलन चलो संग मिलि जोरी ॥
 सूरदास प्रभु रसिक सिरामनि, बातनि भुरई राधिका भोरी ॥
 —सूर

अब यदि ऊपर वाले प्रसंग पर किंचित् ध्यान दें तो दोनों का अन्तर स्पष्ट हो जायगा । एक ओर तो सीता व राम यद्यपि दोनों एक-दूसरे के सौन्दर्य को देखकर आकर्षित होते हैं, किन्तु आपस में कुछ बोल नहीं सकते—दोनों अपनी भावनाएँ दबाये चले जाते हैं । एक जगदम्बा गौरी से अपनी अभिलाषा व्यक्त करती हैं और दूसरे अपने गुरु से अपने हृदय में आये हुए विचार का वर्णन कर देते हैं और दोनों की मनोकामनाओं के सफल होने का दोनों को आशीर्वाद मिल जाता है । प्रेम की पवित्रता व मर्यादा भी बनी रही और वासना, रूप लोभ-जनित विकार भी बच गया जिससे भक्त अथवा साधारण कुत्सित वृत्तिवाले पाठक के हृदय में भी किसी भी प्रकार का विकार आने को कोई अवकाश ही नहीं रहा और यह प्रेम की पवित्रता तुलसी ने अन्त तक अक्षुण्ण रखी है । अब इधर कृष्ण को

लिए। राधा के अनुपम सौंदर्य को देखकर वे आकर्षित होते हैं और बालमुलम स्वाभाविक प्रवृत्ति से शीघ्र ही उसे अपनी खेल की साथिन बनाने का निमन्त्रण दे बैठते हैं। उधर राधा भी आकर्षित होती हैं, पर कृष्ण पर चोर होने का दोष मँ लगाती हैं और वही ही चतुरता से कृष्ण इनसे मुकरने का प्रयत्न करते हैं—क्योंकि वे रसिक-सिरोमणि हैं; पर इस प्रेम को दोनों को अपनी माताओं से छिपाना पड़ता है और दोनों कोई-न-कोई बहाना निकालते हैं। प्रेम की यह मुखरता अन्त तक मूर ने अंकित की है। मेरे कहने का यह अभिप्राय नहीं कि दोनों पक्षों में कोई हीन है। दोनों अपने रूप में व अपने स्थान पर सुन्दर व उपयुक्त बने हैं और दोनों का प्रेमा ही स्वाभाविक प्रवाह होना चाहिए था; पर इतना जानना आवश्यक है कि दोनों प्रेमों का परिणाम भी यही हुआ जो होता था। गम्भीर प्रेम गम्भीरता धारण करता है, तो मुखर प्रेम आगे चलकर विचित्र स्थिति में पड़ जाता है; उसमें शंका उत्पन्न होने लगती है, वद्यपि वह शंका उपयुक्त नहीं होती। उदाहरणार्थ—राम वन-गमन श्राव कर सीता अपने प्रेम की गम्भीरता-वशात् सम्पूर्ण मुख त्यागकर राम के साथ वन जाने को तैयार हो जाती हैं और पर प्रज से मथुरा गमन पर गोपियों अध्या राधा को पुद्गलता नहीं कि क्या करें? यहाँ यह प्रश्न उठाया जा सकता है कि राम का तो १४ वर्ष के लिए एक प्रकार से निर्वासन ही था और यहाँ कृष्ण का थोड़ा (कदाचित् १४ दिन ही) दिनों के लिए थोड़ा ही दूर पर तो जाना था; पर यह ध्यान रखिए कि प्रेम थोड़ा या बहुत को स्थान नहीं ! प्रिय का वियोग चाहे जिन प में हो वियोग ही है, और जब दुःख में प्रेमिनी प्रेमी के प जाने को—अपना मुख त्यागकर जाने को तैयार मंडी है व मुख में (लीला ही देखने की सही) तो गोपियों और भी

मथुरा जा सकती थीं !! फिर राम के समझाने पर भी प्रेम (पवित्र व गंभीर) घर नहीं रहना चाहता—यह प्रेम-दृढ-अवस्था नहीं है—यही तो वास्तविकता है और उधर कृष्ण के किंचित् समझा देने पर ही बेचारी गोपियाँ मान जाती हैं ।

वियोग-दर्शन में सूर की महानता अतुल्य है । उसका कारण भी यही है कि सूर के काव्य की गति किसी बन्धन में नहीं है । जहाँ प्रबन्ध-काव्य का बड़ा बन्धन तुलसी को बाँधे हुए है, तथापि वियोग-चित्रण में तुलसी व सूर कहीं-कहीं अधिक समान हो गये हैं । तुलसी का दशरथ-प्रेम-चित्रण सूर के नन्द-प्रेम-चित्रण से अद्वितीय है । दशरथ प्रेम में अपने प्राण भी विसर्जन कर देते हैं । यहाँ एक बात और ध्यान देने की है कि राम वन-गमन पर भी दशरथ से, दशरथ की राम-प्रति आतुरता ज्ञात कर भी, कौशल्या अथवा मुखर सुमित्रा भी कोई ताना नहीं कसती—यहाँ भी वियोग की विपन्नावस्था में भी प्रेम की मर्यादा बनी हुई है; पर उधर नन्द से यशोदा की झुंझझाहट स्पष्ट ही है—यद्यपि वह भी स्वाभाविक हो है । यशोदा इधर विलाप करती हुई कहती है—

“मेरो माई निधनी को धन माधो ।”

और

“भूमि मसान विदित ए गोकुल, मनहु घाइ घाइ खाइ ।
सूरदास प्रभु पास नाहिं हम देखै रूप अघाय ॥”

के द्वारा यशोदा की व्याकुलता देखो जा सकती है ।

और उधर—

“आजु को भोर और सो माई ।

सुनौ न द्वार वेदवन्दी धुनि, गुनि गन गिरा सहारि ॥”

और

“मादं री मोहिं कोऊ न समुझावै ।

राम गयन सो मोकि धौं मपनो मन परतीति न आवै ॥”

के द्वारा कौशिल्या की व्यथा जानी जा सकती है और इस प्रकार यदि कौशिल्या “मर धोरे मृतक रह्यो” समझकर पश्चात्ताप करती है तो ऊपर “यमुन जल में धँसने की यशोदा भी सोच रही हैं ।” अगर ‘गायों के लिए’ व्रजवासी श्याम को एक बार बुलाना चाहते हैं, तो कौशिल्या भी—

“राधा एक बार फिर आयी ।

एक बार याजि विलोकि आपने यहुरो यनहिं सिधायी ॥”

राम को उनके द्वारा पालित घोड़ों को एक बार देखने के लिए आने की प्रार्थना करती हैं । गोपियों के प्रसंग में भी उनका विरह-वर्णन यद्यपि अत्यधिक है, और सीता का नाट्य ही-सा—तथापि सीता की वियोग-व्यथा कम नहीं है—

“कपि कयहूँ राखय आवहिने ?

मेरे नयन चकोर प्रांति बस राका ससि मुख दिखरावहिने ?

×

×

×

गुलमिदास प्रभु मोह जनित भ्रम भेद बुद्धि कय बिसरावहिने ?”

इस वियोग वर्णन में एक बात ध्यान देने की है कि गोपियों को ऊपर से यह उलाहना था कि ‘श्याम’ कदाचित् उन्हें भूल गए हैं और कुलजा-प्रेम में आसक्त हो गए हैं—उन्होंने हमारे प्रेम को प्राप्त कर अब हमें ‘भ्रमर’ के समान घोखा दिया है—वे विरहामघाती हैं—आदि । तुलसी की सीता स्वप्न में भी राम के प्रति ऐसी भावना नहीं सोच सकती । यही तो उनके प्रेम की उत्कट गम्भीरता व उत्कृष्ट पवित्रता है कि वे राखण की उस पुरी में अकेली बन्दी होने पर भी राम की आशा लगाए बैठी

और उनकी यह आशा इसी प्रेम के बल पर ही फलीभूत
 होती है—जिस प्रेम ने राम को लंका पर अकेले होते हुए भी
 ढाई करने को प्रेरित किया था। पर इधर कहते हैं थोड़ी दूर
 रहनेवाले कृष्ण के दर्शन को लालायित गोपियों की आकु-
 लता व उनकी तड़प क्या अकर्मण्यता की द्योतक नहीं है? इस
 वेपथु में एक बात कहनी है कि गोपियों को अपने प्रारम्भिक
 मुखर प्रेम के कारण अब वियोगावस्था में यह शंका होने
 लगी है कि कदाचित् कृष्ण उन्हें नहीं चाहते। इसी से वे
 मथुरा नहीं जा सकी। प्रेम में शंका होने पर तो एक घर में
 रहनेवाले व्यक्ति भी परस्पर एक-दूसरे को नहीं देखते, फिर
 मथुरा तो चार कोस पर थी। इस प्रसंग में एक बात और
 भी विचारणीय है कि गोपियों ने अपने विरह-वर्णन में
 ऊथथ से सब कुछ कहा—पर राधा ने कुछ नहीं कहा—
 और कदाचित् इसी कारण से कतिपय विद्वान् राधा के प्रेम
 की गंभीरता का भान करते हैं। इस प्रकार प्रेम के वियोग
 संयोग वर्णन में सूर व तुलसी में बहुत कुछ साम्य मिलता है
 अब यदि दोनों की भाषा पर ध्यान दें तो हमें अवरय है
 अन्तर दृष्टिगत होता है। सूर की व्रज-भाषा बोलियों के माधुर्य
 से युक्त है—और उनके काव्य में केवल व्रज-भाषा ही मिलती
 है। जायसी ने ग्रामीण अवधी लिखी; पर तुलसी ने अवधी
 व व्रज-भाषा दोनों पर समान अधिकार दिखलाया है तथा
 दोनों में माधुर्य व परिष्कृति पूर्णरूपेण विद्यमान है। छन्द-
 पद्धतियों की दृष्टि से भी तुलसी का अधिकार अधिक व्यापक
 है। प्रबंध-काव्य, प्रेम-गाथीय, लोकरंजन-भावना, राम का
 संपूर्ण चित्रण, जनसाधारण की कल्याण-कामना आदि की
 दृष्टि से तुलसी का व्यापक महत्त्व स्पष्ट लक्षित होता है। पर
 में यह दृष्ट्य है कि सूर एक मंत्रदाय में दीक्षित थे,

घीर फिर खंचे थे—जायमी के भी दो नहीं तो एक आंग तो
 छयरय ही थी, पर बेघारे मूर के चर्म-खलु न थे तथा
 विशाभ्याम भी उनका नगण्य-सा ही था । इधर गुनगो का
 अध्ययन विस्मृत था । ये घम्तुनः योग्य पंडित थे । प्रारंभिक
 अवस्था यद्यपि दोनों को बड़ी ही दुःखद थी । गुनगो तो अनाथ
 थे । उन्हें सभी ने छोड़ दिया था । मूर को बल्लभाचार्य ऐसा

हैं और उनकी यह आशा इसी प्रेम के बल पर ही फलीभूत होती है—जिस प्रेम ने राम को लंका पर अकेले होते हुए भी चढ़ाई करने को प्रेरित किया था। पर इधर कहते हैं थोड़ी दूर पर रहनेवाले कृष्ण के दर्शन को लालायित गोपियों की आकुलता व उनकी तड़प क्या अकर्मण्यता की द्योतक नहीं है ? इस विषय में एक बात कहनी है कि गोपियों को अपने प्रारम्भिक सुखर प्रेम के कारण अब वियोगावस्था में यह शंका होने लगी है कि कदाचित् कृष्ण उन्हें नहीं चाहते। इसी से वे मथुरा नहीं जा सकीं। प्रेम में शंका होने पर तो एक घर में रहनेवाले व्यक्ति भी परस्पर एक-दूसरे को नहीं देखते, फिर मथुरा तो चार कोस पर थी। इस प्रसंग में एक बात और भी विचारणीय है कि गोपियों ने अपने विरह-वर्णन में ऊध्व से सब कुछ कहा—पर राधा ने कुछ नहीं कहा—और कदाचित् इसी कारण से कतिपय विद्वान् राधा के प्रेम की गंभीरता का भान करते हैं। इस प्रकार प्रेम के वियोग-संयोग वर्णन में सूर व तुलसी में बहुत कुछ साम्य मिलता है। अब यदि दोनों की भाषा पर ध्यान दें तो हमें अवश्य ही अन्तर दृष्टिगत होता है। सूर की ब्रज-भाषा बोली के माधुर्य से युक्त है—और उनके काव्य में केवल ब्रज-भाषा ही मिलती है। जायसी ने ग्रामीण अवधी लिखी; पर तुलसी ने अवधी व ब्रज-भाषा दोनों पर समान अधिकार दिखलाया है तथा दोनों में माधुर्य व परिष्कृति पूर्णरूपेण विद्यमान है। छन्द-पद्धतियों की दृष्टि से भी तुलसी का अधिकार अधिक व्यापक है। प्रबंध-काव्य, प्रेम-गंभीर्य, लोकरंजन-भावना, राम का सम्पूर्ण चित्रण, जनसाधारण की कल्याण-कामना आदि की दृष्टि से तुलसी का व्यापक महत्त्व स्पष्ट लक्षित होता है। पर इस विषय में यह दृष्ट्य है कि मूर एक सम्प्रदाय में दीक्षित थे,

और फिर अंधे थे—जायमी के भी दो नहीं तो एक आँख तो अवश्य ही थी, पर बेचारे सूर के चर्म-चक्षु न थे तथा विद्याभ्यास भी उनका नगण्य-सा ही था। इधर तुलसी का अध्ययन विस्तृत था। वे वस्तुतः योग्य पंडित थे। प्रारंभिक अवस्था यद्यपि दोनों की वही ही दुःखद थी। तुलसी तो अनाथ थे। उन्हें सभी ने छोड़ रखा था। सूर को बल्लभाचार्य ऐसा महान् गुरु व मंत्रज्ञक मिला था—पर तुलसी को ऐसा कोई अभिभावक नहीं मिल पाया। फिर भी दोनों महात्माओं की भक्ति अप्रुये थी और दोनों महाकवियों का काव्य महान् व अतुलनीय है—उसमें समता व विषमता का प्रश्न ही खड़ा नहीं होता।

उपसंहार—अपनी घंद आँखों से सूर ने प्रभु की अनुपम छटा देख ली थी और उन्होंने नेत्रहीन होने पर भी वह अद्भुत सागर हमारे सामने लहरा दिया है कि नेत्रवाले हम लोग उसका अकगाहन भी नहीं कर पाते। सूरसागर वास्तव में एक सागर है—हो सकता है उसमें सागर के समान मोतियों के साथ सीप व घोंघे भी हों—क्योंकि अंधे होने के कारण पुनरावृत्तियों अथवा भाषा की किंचित् भूलों का वे परिहार नहीं कर सके, पर मोता लगानेवाले भावुक उसमें से मोती ही निकालेंगे अन्यथा अन्य साधारण पनहुवों को तो सीप और घोंघे ही हाथ में लगेंगे। सूर का राधा-प्रेम अद्वितीय रहा—सूर ने अपनी राधा का चित्रण भी अन्य कवियों की अपेक्षा अच्छा किया है। सूर की राधा, न तो जयदेव की राधा के समान प्रगल्भा है, न विद्यापति की राधा के समान किशोरी और न चंडीदास की राधा के समान श्याम-नाम पर पागल होनेवाली तथा प्रिय प्रवास की राधा के समान वे कोरी लोक-सेविका भी नहीं। वे तो बालिका हैं, भोरी हैं, बालिनी हैं और शोभा उन पर निवध्यावर होती है। स्वयं त्रिलोकीनाथ

उनकी एक चितवन के कृपाकांक्षी हैं। सूर की राधा पंचल न होते हुए भी मानिनी हैं। सूर की गोपियाँ अनन्य प्रेमिकायें हैं। सूर के कृष्ण की मुरली योगमाया है। मातृ-हृदय की सभी पहचान रखनेवाले सूर ने यशोदा-चित्रण में हृदय खोलकर रख दिया है। बाल-लीला का स्वाभाविक चित्रण, मातृ-हृदय की पहचान, प्रेम व विरह की भव्य विराटमयी कल्पना, जन-भाषा के द्वारा भारतीय जनता में स्वयं घुल मिल जानेवाले संगीताचार्य, धार्मिक महात्मा सूरदास हिन्दी साहित्य के कर्णधार हैं। उनके नाम का प्रचार इतना अधिक हो उठा है कि आज साधारण अंधा भी अपने को सूरदास कहलाना अधिक पसंद करता है। सूर व तुलसी के विषय में अनेक व्यक्तियों ने अनेक तुकें मिलाई हैं—कोई सूर को सूर, तुलसी को शशि, मानता है तो कोई दोनों को सार कहनेवाला। संक्षेप में उनके विषय में कही जानेवाली तुकबंधियाँ निम्नांकित हैं :—

“सूर सूर तुलसी ससी, उद्गन केसवदास ।”

× × × ×

“तत्व तत्व सूर कही, तुलसी कही अनूठ ।”

× × × ×

“किधौ सूर को पद लग्यो, तन मन धुनत सरीर ।”

× × × ×

“कविता करता तीन हैं तुलसी, केसव, सूर ।” —इत्यादि

पर महात्मा सूरदास के लिए ऐसी सूक्तियों की आवश्यकता नहीं। सूर को ऐसी दीपकोक्तियों के दिखाने से क्या लाभ हो सकता है। वे स्वयं ही प्रकाशमान हैं। हिन्दी साहित्य-रथ के महान् महारथी सूर तमसावृत्त मार्ग को अलुखण ज्योति से आलोकित करनेवाले प्रातःस्मरणीय महात्मा हैं।

सङ्कलन

प्रस्तुत संकलन में संकलित पद यथासंभव सभी प्रकार के शुद्ध-संस्करण वाले मूर-सम्बन्धी ग्रंथों से संग्रहीत हुए हैं। इनके संकलन में इस बात का भी ध्यान रखा गया है कि मूर के सागर से सुन्दर मोती निकाले जायें जिनकी आभा से भावुकों का हृदय प्रदीप्त हो उठे। यथासंभव उत्कृष्ट किंनु सरस पदों का इसमें समावेश किया गया है जिससे मूर-साहित्य के अध्ययन में पाठकों की रुचि उत्पन्न हो सके।

भक्ति

१६२

(१)

आयगत गति कछु कहत न आवै ।

ज्यों गूँगे मीठे फल की रस अंतरगत हो आवै ॥

परम म्वाद सब ही सु निरन्तर अमित तोष उपजावै ।

मनुष्यानी कौं अगम अगोचर सो जानै जो पावै ॥

रूप रस गुन जाति जुगति विनु निरालम्ब मन चकृत धावै ।

नय विधि अगम विचारहिं तातें सूर सगुन लीला पद गावै ।

X

X

X

X

(२)

मेरो मन अनत कहाँ सचुपावै ।

जैसे झड़ि जहाज की पंछी, फिरि जहाज पर आवै ॥

कमलनेन को छाँड़ि महात्म, और देव को धावै ?

परम गंग को छाँड़ि पियासो, दुर्मति बृत्र खनावै ॥

इन मधुर अयुज-रस चाख्यो क्यों करौल-फल खावै !

मूरदाम प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै ॥

X

X

X

X

सू० स०—६

(३)

कृपा अथ कीजिए बलि जाउँ ।

नाहिन मेरे और फाँउ बलि, चरण कमल दिन ठाउँ ॥

हौ असोच अकृत अपरार्थी ननमुग्य होत लजाउँ ।

तुम कृपालु करुणानिधि केशव प्रथम उधारन नाउँ ॥

फाँके द्वार जाइ होउँ ठाढ़ो देखत काहि मुहाउँ ।

अशरण शरण नाम तुमरो हौं कामी कुटिल मुभाउँ ॥

कलुषी अरु मन मलिन बहुत मैं मत मेंत न बिकाउँ ।

सूर पतित पावन पद-अंगुज क्यों सो परिहरि जाउँ ॥

X

X

X

X

(४)

अप मैं नाच्यों बहुत गुपाल ।

काम क्रोध को पहिरि चोलना कंठ विषय की माल ॥

महामोह के नूपुर बाजत निंदा शब्द रसाल ।

भरम भरयो मन भयो पखायज चलत कुसंगत चाल ॥

घृष्णानाद करत घट भीतर नाना विधि दै ताल ।

माया को फटि फँटा बाँध्यो लोभ तिलक दियो भाल ॥

कोटिक फला फाँछि दिखराई जल-थल सुधि नहिं काल ।

सूरदास की सबे अविद्या दूर करहु नैदलाल ॥

X

X

X

X

(५)

तुम्हारी भक्ति हमारे भान ।

छूटि गये कैसे जन-जीवत ज्यों पानी दिन भान ॥

जैसे भगन नाद सुनि सारंग बधत बधिक तनु भान ।

ज्यों चितवे शशि और चकोरी देखत ही सुख भान ।

जैसे कमल होत परिफुल्लित देखत दरशन भान ।

सूरदास प्रभु हरि गुण मीठे नित प्रति सुनियत कान ॥

X

X

X

X

(६)

जो मुख होत गोपालहिं गाये ।

मो नहिं होत जप-तप के कीने काटिक तीरथ न्हाये ॥

दिये लेत नहिं चारि पदार्थ चरण-कमल चित लाये ।

तान लोक तृण सम करि लेखत नंद-नंदन उर आये ॥

वंशावट धृन्दावन यमुना तत्रि बैकुण्ठ को जाये ।

सूरदास हरि को मुमिरन करि बहुरि न भव चलि आये ॥

×

×

×

(७)

सोई रसुना जो हरि गुण गावै ।

नैनन की छाँचि यहँ चतुरता ज्यों मकरंद मुकुंदाह ध्यावै ॥

निर्मल चित्त तौ सोई साँचो कृष्ण शिना जिय और न भावै

श्रवणनि की जु यहँ अधिकारि मुनि रस कथा सुधारस प्यावै

कर तेई जो श्यामहिं सेवै चरणनि चलि धृन्दावन जावै ॥

सूरदास जेये बलि ताके जो हरि जू से प्रीति बढ़ावै ॥

×

×

×

(८)

जो मन कबहुँक हरि को जाँचै ।

ब्रान प्रमंग उपासना छाँड़ै मन बच कुंम अपने उरें साँचै ॥

निश दिन श्याम मुमिरि यश गावै कल्पन मेदि प्रेमरस पावै

। यह घत धरें लोक में विचरै सम करि गनै महामणि पावै ॥

शीत उष्ण मुख-दुख नहिं मानै हानि भये कछु शोच न रावै

जाइ समाइ सूर वा निधि में बहुरि न उलटि जगज में नाचै ।

×

×

(९)

हरि नाम को आधार ।
 और इहि कलिकाल नाहीं रह्यो विधि व्यवहार ॥
 नारदादि शुकादि मुनि मिलि कियो बहुत विचार ।
 सकल भुति दधि मथित काढ्यो इतोई घृत सार ॥
 दशोदिशि तें कर्म रोख्यो मीन को ज्यों धार ।
 सुरि हरि को सुयश गावत जाहि मिटै भव-भार ॥

(१०)

जा दिन मन-पंछो उड़ि जहै ।
 ता दिन तेरे तन-तरुवर के सबै पात फरि जहै ॥
 पर के कहैं बेगि ही काढ़ो, भूत भय कोउ खैहै ।
 जा प्रीतम सों प्रीति घनेरी, सोऊ देखि डरैहै ॥
 कहैं यह ताल कहाँ वह सोभा, देखत धूरि उड़ैहै ।
 गई-बंधु अरु कुटुंब कयीला, सुमिरि-सुमिरि पछितैहै ॥
 बनु गोपाल कोउ नहि अपुनो, जस अपजस रहि जहै ।
 ते सुख सूर जु दुरलभ देवन को सतसंगति में पैहै ॥

(११)

ती तो गति पति तुम अंतहि दुख पाऊँ ।
 कहाय तिहारो अब कौन को कहाऊँ ॥
 मधेनु छाँड़ि कहा अजा जा दुहाऊँ ।
 गगन उतरि कहा गर्दम चढ़ि धाऊँ ॥
 मन मनि खोलि हारि काँच गर बंधाऊँ ।
 तम की तिलक मेढि काजर मुख लाऊँ ॥
 बर अंबर तजि, गूदर पहिराऊँ ।
 फल छाँड़ि कहा सेंबूर को धाऊँ ॥
 र की लहर छाँड़ि खार कत अन्हाऊँ ।

(८५)

(१२)

जाको मन लाग्यो नंदलालहिं ताहि और नहिं भावै ।
जो गूंगो गुर खाइ अधिक रस सुख सवाद न बतावै
जो मरिता मिलै सिंधु को बहुरि प्रवाह न आवै ह
जो मूर कमल-लोचन ते चित नहिं अनत डुलाव हा

× × × ×

(१३)

सबै दिन एक से नहिं जात ।
मुमिरन ध्यान कियो करि हरि को जब लगि तन कुमलात ॥
बहुँ कमला चपला पाके टेंढ़े-टेंढ़े जात ।
बहुँक मग-मग धूरि टटोरत, भोजन को बिलखात ॥
या देहां के गर्व थावरो तदपि फिरत इतरात ।
बाद-विवाद सबै दिन बीते खेलन ही अरु स्यात ॥
होयइ होयइ बहुत कहावत सूघे कहत न बात ।
रोग न युक्ति ध्यान नहिं पूजा पृद्ध भये प्रकुलात ॥
पाशापन खेलत ही खांयो तमशापन असलात ।
मुरदास औसर के बीते रहिदौ पुनि पछनात ॥

× × × ×

(१४)

कस्यो शुक भी भागवत विचारि ।
हरि की भक्ति विरद है युग-युग आन धर्म दिन चारि ॥
बैठा तजो परोक्षित राजा मुन मुख मायि हमारि ।
मनलनयन की लाला गावत कटन अनेक विकारि ॥
जतपुग मत्र, प्रैता मप कोनो, द्वापर पूजा चारि ।
मूर भजन कलि केवल कोजै लज्जा कानि निवारि ।

× × × ×

नमो-नमो कहणानिधान ।

चितवत कृपा कटाक्ष तुम्हारी मिटि गयो तम अज्ञान ॥

मोह निसा को लेश रह्यो नहिं भयो विवेक विहान ।

आत्म रूप सकल घट दरस्यो उदय कियो रवि ज्ञान ॥

मैं मेरी अब रही न मेरे छुट्यो देह अभिमान ।

भावेँ परो आजु ही यह तनु भावेँ रह्यो अमान ॥ अनिष्टिबल २६

मेरे जिय अब यह लालसा लीला श्री भगवान ।

अवण करौं निसिवासर हित सौं सूर तुम्हारी आन ॥

×

×

×

×

—

वात्सल्य

(१६)

हैं इक नई बात मुनि आई ।

महिर जसोदा दोड़ी जायी, घर-घर होती बधाई ।
 हारें भीर गोप-गोपिनि की, महिमा घरनि न जाई
 अनि आनंद होत गोकुल में, रतन भूमि सब छाई
 नाचत बृद्ध, नरुन अरु बालक, गोरस-कोच मचाई
 मूदान रथामी सुख-सागर, सुन्दर भ्याम कन्हाई

×

×

×

(१७)

जसोदा हरि पालनै भुलावै ।

एलरावै, दुलराइ मल्हावै, जोइ, सोइ फहु गावै ।
 नैर लाल काँ आउ निदरिया, काहँ न आनि मुवा
 न काहँ नहि बेगहि आवै, तोकाँ कान्ह मुलावै ॥
 कधहुँ पलक हरि मूँदि लेत हैं, कधहुँ अपर परवा
 मोवन जानि मान ही के रहि, बरि-बरि मन बना
 शिद अंतर अमुलाइ उठे हरि, अमुमनि मधुरै गावै
 जो सुग मूर अमर-मुनि दुर्गाभ, मो नैद-आमिनि

(१८)

जमुदा मदन गुपाल मुवाये ।

देखि सयन-गति त्रिभुवन कापै, ईम धिरंजि भूमाये ॥

असित-अमन-मित आलस लोचन उभय पलक परि आवै ।

जनु रविगत संकुचित कमल जुग, निसि अलि उड़न न पावै ।

स्थोसि उदर उससित यौ, मानौ दुग्ध-सिंधु छवि पावै । लहरे ली

नाभि-सरोज प्रगट पदमामन, उतरि नाल पछितावै ॥

कर सिर-तर करि स्याम मनोहर, अलक अधिक सोभायै ।

सूरदास मानौ पन्नगपति, प्रमु ऊपर फन छावै ॥

X

X

X

X

(१९)

सुत मुख देखि जसोदा फूली ।

हरपित देखि दूध की दँतियाँ, प्रेम भगन तन की सुधि भूली ॥

बाहिर तैं तब नंद घुलाए, देखी धौं सुन्दर सुखदाई ।

तनक-तनक-सी दूध-दँतुलिया, देखी नैन सफल करौ आई ॥

आनंद सहित महर तब आए, मुख चितवत दोउ नैन अघाई ।

सूर स्याम किलकत द्विजु देख्यो, मनो कमल पर बिजु जमाई ।

X

X

X

X

(२०)

लाल हाँ वारी तेरे मुख पर ।

~~अनुराग~~

कुटिल अलक, मोहनि-मन बिहँसनि, भृकुटी विकट ललित नैननि पर ॥

दमकति दूध-दँतुलिया बिहँसत, मनु सीपज घर कियो चारिज पर ॥

लिघु-लघु लट सिर घूँघरवारी, लटकन लटकि रह्यो माथैं पर ॥

ऐयह उपमा कापै कहि आवै, कलक कहौ सकुचित हौ जिय पर ।

नवतन चंद्र रेख माध राजत, सुरगुरु-सुक-उदात परसपर ॥ ओ

लोचन लोल कपोल ललित अति, नासा कौ मुकता रुद्ध पर ।

न्यौछावर करियै अपने लाल ललित सर ऊपर ॥

X

X

X

X

(८६)

(२१)

शोभत जात माखन खात ।

अरुन लोचन, भौंह टेढ़ी, धार-धार जँभात ॥

कयहुँ रुन-भुन चलत घुटरुनि, धूरि धूनर गात ।

कयहुँ भुकि कै अलक खँचत, नैन जल भरि जात ॥

कयहुँ तोतरे बोल बोलत, कयहुँ बोलत तात ।

सूर हरि की निरखि सोभा, निमिष नजत न मात ॥

×

×

×

(२२)

कहाँ लौ बरना सुन्दरनाइ ?

खेलत कुँवर कनक-आँगन में नैन निरखि छवि पाइ

कुलही लसति सिर ग्याम सुँदर कै, बहुविधि सुरँग

मानौ नवधन ऊपर राजत मघवा धनुष चढ़ाइ ॥

अति सुंदर मृदु हात चिकुर मन मोहन मुख बगरा

मानौ प्रगट फंज पर मंजुन अलि-अपली फिरि आ

नील, सेत, अरु पीत, लालमनि लटकन भाल रुनाइ

सनि, गुरु-असुर, देवगुरु मिलि मनु भौम महित मा

दूध दंत दुति कहि न जाति कछु, अदनुन उपमा पा

फिलकत हँसत दुरति प्रगटित भनु, धन में विजु छ

खंडित घचन दंत पूरन मुख अलप-अलप जलपाइ ।

घुटरुनि चलत रेनु वन मंडित सूरदाम बलि जाइ ।

×

×

×

भीतर तैं बाहर लौं आयत ।

घर आँगन अति चलत सुगम भये, देहरि अँटकावत ॥ ३२ ॥

गिर-गिर परत जात नहिँ उलँधी, अति स्मृत होत नधावत ।

अहुठ पैग वसुधा सब कीनी, धाम अवधि विरमावत ॥ ३३ ॥

मन ही मन धलवीर कहत हैं, ऐसे रंग बनावत ।

सूरदास-प्रभु अगनित-महिमा, भगतिन कै मनभावत ॥

३३ ॥ अति विनाश
३३ ॥ गोपी दास निलोचन हैं

(२४)

रुक्म कलवल कै हरि आरि परे । टूठ करि लगे

नय रँग विमल नवीन जलधि पर, मानहुँ द्वै ससि आनि अरे ।

जे गिरि कमठ सुरामुर सर्पहिँ धरत न मन में नँकु डरे ।

ते भुज-भूपन-भार परत कर गोपिनि के आधार धरे ॥

सुर स्याम दधि भाजन भीतर निरखत मुख मुख तैं न उरे ।

विवि चंद्रमा मनो मधि काढ़े, विहँसनि मनहुँ प्रकास करे ॥

X X X X

३४ ॥ ३५ ॥ (२५)

जब दधि-सुत हरि हाथ लियौ ।

खगपति-अरि डर, असुरनि-संका, वासर-पति आनंद कियौ ॥

विदुखि सिंधु सकुचत, सिव सोचत, गरलादिक किमि जात पियौ !

अति अनुराग संग कमलान्तन, प्रफुलित अँग न समात हियौ ॥

एकनि दुख, एकनि सुख उपजत, ऐसो कौन विनोद कियौ ।

सूरदास प्रभु तुम्हरे गहत ही एक-एक तैं होत वियौ ॥ ३५ ॥

X X X

(६१)

(२६)

गोपाल राइ दधि माँगन अरु रोटी ।

माग्यन मदिन देदि मेरी मैया, मुपक मुकोमल रोटी ॥

फन हो अरि परत मेरे मोहन तुम आँगन में लोटी ।

जो चाहौ मो लेहु तुम ही, छाँड़ौ यह मति रोटी ॥

करि मनुहारि फलेऊ दान्ही, मुर चुपरनौ अरु चोटी ।

मूरदान कौ ठाकुर ठाड़ी, हाथ लकुटिया छोटी ॥

×

×

×

×

(२७)

हरि अपने आँगन कछु गावत ।

तनक-तनक घरजनि माँ नाथत, मनही मनहि रिक्कायत ॥

बाँह उठाइ काजरी धौरी गैयनि डेरि युलायत ।

कयहुँक बाधा नंद पुकारत, कयहुँक घर में आवत ॥

माखन तनक आपनै कर ले, तनक-बदन में नाथत ।

कयहुँ चितै प्रतियिथ खंभ में, लौनी लिए खवायत ॥

हरि देखति जमुमनि यह लीला, हरप अनंद बढ़ायत ।

सूर स्याम के बाल-धरित, नित नित ही देखत भावत ।

×

×

×

×

(२८)

मैया री मैं चंद लहौगो ।

कहा करौ जलपुट भीतर कौ बाहर ओकि गहौगो ॥

यह तो मलमलात मलमोरेत, कैसें के जु लहौगो ।

यह तो निपट निकट ही देखत, बरज्या ही न रहौगो ।

हुम्हरो प्रेम प्रगट मैं जान्यो, बीगए न बहौगो ।

सूर स्याम कहै कर गाँह ल्याऊँ, ससि तन-ताप दहौगो ॥

×

×

×

×

(२९)

लेखुव गुग देखि डरत मसि भारी

हर करि के हरि हेरयो चाहत, ॥

रहे समि तो कैमहु नहि आवतु,

बदन देखि विधु-बुधि मकोन मन,

नुनों म्याम तुमको मसि डरपत, यह कहत मैं नरन तुम्हारी

दूर स्याम विरुझाने मोए, लिए लगाइ छतिया महतारी

X (२९) X X

(३०)

जसुमति मन-मन यह विचारति ।

कमकि उठ्यौ सोवत हरि अथही, कछु पदि-पदि तन-दोष निवारति

बेलत में कोउ दीठि लगाई, लै-लै राई लोन उतारति ।

जौहि तैं अतिही विरुझानी, चदहि देखि करी अति आरति

धार-धार फुल देव बनावति, दोउ कर जोरि सिरहि लै धारति

दूरदास जसुमति नंदरानी, निरखि बदन ब्रयताप विसारति ।

X X X X

(३१)

प्रात भयौ जागौ गोपाल ।

बेल सुन्दरी आई, बोलत तुमहिं सबै ब्रजवाल ॥

गायौ भानु, मंद भयो उड़पति फूले तरुन समाल ।

रसन कौं ठाढी ब्रज-चनिता, गूँथि कुसुम बनमाल ॥

मुखहि धोइ सुन्दर बलिहारी, करहु कलेऊ लाल ।

दूरदास प्रभु आनंद के निधि, अम्बुज नैन विसाल ॥

X X X X

- मैया मोहिं दाऊ बहुत खिजायी ।
 मोसौ कहत मोल कौ लीन्हो तू जमुमति कब जायी ?
 कदा करौ इहि रिस के मारैं, खेलन हौ नहि जात ।
 पुनि-पुनि कहत कौन हँ माता, को हँ तेरो तात ॥
 गोरे नंद जसोदा गोरी तू कत स्यामल गात ।
 चुटकी दें-दैं ग्वाल नचावत हँमत सबै मुसकात ॥
 तू मोही को मारन सीखी, दाउहि क्यहुँ न खाँकै ।
 मोहन मुख रिस की ये बातें जमुमति मुनि-मुनि रोमै ॥
 मुनहु कान्ह बलभद्र च्याहै, जनमत ही कौ धूत ।
 सूर स्याम मोहिं गोधन की सौ, हौ माता तू पूत ॥

× × × ×

खेलन कौ हरि दूरि गयो री ।
 संग-संग धावत टोलत हैं, कह धौ बहुत अवेर भयो री ॥
 पलक ओट भावत नहि मोकौ, बहा बहौ तौहि बाव !
 नंदहि तात-तात कहि बोलत मोहिं कहत हँ मात ॥
 इतनी कहत स्यामधन आए ग्वाल सरग मध धाँदें ।
 दौरि जाइ डर साइ सूर प्रनु, हरपि जसोदा लीन्हें ॥

× × × ×

(३४)

साँझ भई घर आवहु प्यारे ।

दौरत कहा चोट लगिहै कहूँ, पुनि खेलिहौ सकारे ॥

आपुहि जाइ वाँह गहिल्याई, खेह रही लपटाइ ।

धूरि झारि तातो जल ल्याई, तेल परसि अन्हवाइ ॥

सरस बसन तन पाँछि स्याम कौ, भीतर गई लिवाइ ।

सूर स्याम कछु करौ बियारी, पुनि राखौ पौढ़ाइ ॥

× २५५५५५५ × ३५५५ ×

(३५)

बोलि लेहु हलधर मैया कौं ।

मेरे आगे खेल करौ कछु, सुख दीजै मैया कौं ॥

मैं मूँदों हरि आँखि तुम्हारी बालक रहैं लुकाई ।

हरपि स्याम सब सखा बुलाये खेलन आँखिमुदाई ॥

हलधर कह्यो आँखि को मूँदे, हरि कह्यो मातु जसोदा ।

सूर स्याम लए जननि खिलावत, हरप सहित मनमोदा ॥

× × × ×

(३६)

खेलत मैं को काको गुसैयाँ ।

हरि हारे जीते श्रीदामा बरबस हीं कत करत रिसैयाँ ॥

जाति-पाँति हमतैं बड़ नाहीं, नहिं बसत तुम्हारी छैयाँ ।

अति अधिकार जनावत यातैं, अधिक तुम्हारे हैं कछु गैयाँ ॥

रुहठि करै तासौं को खेलै, रहे बैठि जहँ-तहँ सब गैयाँ ।

सूरदास प्रभु खेल्यौइ चाहत, दाउं दियौ करि नंद-दुहैयाँ ॥

× × × ×

(३७)

पाँढ़े नहिं भोग लगावन पायें ।

करि-करि पारु जयै अर्पन है, तब हो तब छूँवै आवै ॥

इच्छा करि मैं धाम्हन न्याँन्यो, नाकाँ म्याम खिझायै ।

यह अपने ठाकुराहिं जिचायै, नृ एंसे उठि धायै ॥

जननी दोष दैति कत मोरुँ, यहु विधान करि ध्यायै ।

नैन भूँद कर जोरि, नाम लै धारहिं धार चुलायै ॥

कहि अंतर क्यों होइ भक्त मौ जो मेरे मन भायै ?

सूरदास बलि-बलि बिलाम पर जन्म-जन्म जस गावै ॥

X

X

X

X

(३८)

मोहन काहँ न उगिलौ माटी ।

घार-घार अनरुचि उपजावति, महरि हाथ लिए साँटी ॥

महसारी साँ मानत नार्ही, कपट चतुरई ठाटी ।

यदन उपारि दिखायौ अपनी, नाटक की परिपार्टी ॥

यही घार भई लोचन उघरे, भरम जवनिका फाटी ।

सूर निरलि नैदरानि भ्रमित भई, कहति न मीठी खाटी ॥

X

X

X

X

(३९)

नंद करत पूजा, हरि देखत ।

घंट धजाड देव अन्हवायौ, दल चंदन लै भेटत ॥

पट अंतर दै भोग लगायौ, आरति करी बनाइ ।

कहत कान्ह बाबा तुम अरप्यौ, देव नहीं कछु रगइ ॥

चिंत रहै तब नंद महरि-मुख सुनुहुँ कान्ह की बात ।

सूर स्याम देवनि कर जोरहु, कुसल रहै जिहि गान ।

X

X

X

X

जसुदा देखति है ढिग ठाढ़ी ।

बाल दसा अवलोकि स्याम की प्रेम मगन चित बाढ़ी ॥

पूजा करत नंद रहे बैठे, ध्यान समाधि लगाई ।

चुपकहिं आनि कान्ह मुख मेल्यो, देखौं देव बढ़ाई ॥

खोजत नंद चकित चहुँ दिसि तैं अचरज सौं कछु भाई ।

कहाँ गए मेरे इष्ट देवता को ले गयो उठाई ॥

तब जसुमति मुत-मुख दिखरायौ, देखौं बदन कन्हाई ।

मुख कत मेलि देवता राख्यौ, घालै सबै नसाई ॥

बदन पसारि सिला जब दीन्ही, तीनी लोक दिखाए ।

सूर निरखि मुख नंद चकित भए, कछु बचन नहिं आए ॥

X

X

X

X

— — —

शृङ्गार

(४१)

फूली फिरति ग्वालि मन में री ।

छिति सखी परस्पर धातें, पायी परधौ कछू कहूँ तैं री ?

लुकिति रोम-रोम गदगद, मुख बानी कहत न आवै ।

ऐसो कहा आहि सो सखिरी, हम कौं क्यौ न सुनावै ॥

इन न्यारी जिय एक हमारी, हम तुम एकै रूप ।

सूरदास कहै ग्वालि सखिनि सौं, देख्यो रूप अनूप ॥

×

×

×

×

(४२)

प्रथम करी हरि माखन घोरी ।

ग्वालिनि मन इच्छा करि पूरन, आपु भजे ब्रज-खोरी ॥

मन में यहै विचार करत हरि, ब्रज घर-घर सब जाउँ ।

गोकुल जनम लियौ मुख-कारन, सबकैं माखन खाउँ ॥

बाल-रूप जसुभति मोहि जानै, गोपिनि मिलि मुख-भोग ।

सूरदास प्रभु कहत प्रेम सौं, ये मेरे ब्रज-लोग ॥

×

×

×

×

सू० सं—७

..

(४३)

चली प्रज घर-घरनि यह यात ।

नंद सुत सँग सखा लीन्हे, चोरि माखन खात ॥
 फोड़ कहति मेरे भवन भीतर अर्थाहिँ पैठे घाइ ।
 फोड़ कहति गोहिँ देखि द्वारैं, उनहिँ गए पराइ ॥
 फोड़ कहति किहिँ भाँति हरि काँ, देखीं अपने धाम ।
 हेरि माखन देखै आधौ, खाइ जितनौ स्याम ॥
 फोड़ कहति मैं देख पाऊँ, भरि घराँ अँकवारि ।
 फोड़ कहति मैं याँधि खाँ, को सकै निरवारि !
 सूर प्रभु के मिलन कारन, करति युद्धि विचार ।
 जोरि कर विधि को मनावति पुरुष नंद कुमार ॥

×

×

×

×

(४४)

ग्वालिनि उरहन कैँ मिस आई ।

नंद नंदनि तन मन हरि लीन्हीं, बिनु देखैं छिन रह्यो न जाई ॥
 सुनहु महरि अपने सुत के गुन, कहा कहौं किहिँ भाँति बनाई ।
 चोली फारि, हार गहिँ तोरयो, इन यातनि कहौं कौन बढ़ाई ॥
 माखन खाइ खयायौ ग्वालिनि, जो उबरयो सो दियो लुढ़ाई ।
 सुनहु सूर, चोरी सहिँ लीन्हो, अब कैसेँ स हिँ जात ढिठाई ॥

×

×

×

×

(४५)

कयहिँ करन गयी माखन चोरी ।

जानै कहा कटाच्छ तिहारे, कमलनैन मेरो इतनक सोरी ॥
 दै दै दगा गुलाइ भवन में, भुज भरि भेंटत उरज-कठोरी ।
 उर नख चिह्न दिखावत डोलति, कान्ह चतुर भये तू अति भोरी ?
 आवति नितप्रति उरहन कैँ मिस, चितै रहित ज्यों चंद चकोरी ।
 सूर सनेह ग्वालि मन अटकथी अन्तर प्रीति जाति नहिँ तोरी ॥

×

×

×

×

(४६)

मेया मैं नाहीं दधि खायो ।

खाल परै ये सरसा सबै मिलि मेरे मुख लपटायो ॥
 देगि तुदी सीके पर भाजन, ऊँचे धरि लटकायो ।
 हौं जु कहत नान्हें कर अपने मैं कैसे करि पायो ॥
 मुर दधि पाँधि बुद्धि इरु कीन्हीं दोना पीठि दुरायो ।
 हारि माँटि, मुमकाइ असोदा, स्यामहिं कंठ लगायो ॥
 बाल यिनोद मोद मन मोदथो, भक्ति प्रताप दिखायो ॥
 सूरदास जमुमति को यह मुख, मिव बिरंचि नहिं पायो ॥

× × × ×

(४७)

राधा सखियन लई धोलाइ ।

बलहु यमुना जलहि जैये चली सख सुख पाइ ॥
 सयनि एक-एक कलस लीन्हों तुरत पहुँची जाइ ।
 तहाँ देख्यो स्याममुन्दर फुँवरि मन हरपाइ ॥
 नंद नंदन देखि रीके चित रहै चितलाइ ।
 मूर प्रभु की प्रिया राधा भरत जल मुमुकाइ ॥

× × × ×

(४८)

परयो तब ते ठगमूरि ठगौरी ।

देख्यो मैं यमुना-तट बैठो, होंदु यशुमति कोरी ॥
 अति साँवरो भरयो सो साँचे कीन्हे चंदन-खोरी ।
 मन्मथ कोटि-कोटि गहि वारी ओढ़े पीतपिछोरी ॥
 दुलरी कंठ नयन रतनारे मो मन चित हरयोरी ।
 विकट भ्रुकुटि की ओर कोर ते मन्मथ बाण धरयोरी ॥
 दमकत दसन कनक कुंडल मुख मुरली गावत गौरी ॥
 श्रवणन सुनत देह गाति भूली भई चिकल मति थोरी ॥
 नहिं कल परत बिना दरसन ते नयननि लगी ठगौरी ।
 सूर स्याम चित टरत न नेकहु निसिदिन रहत लगौरी ॥

× × × ×

(४६)

ॐ कोऊ माई लैहै री गोपालहि ।

दधि को नाम स्यामसुन्दर रस बिसर गई ब्रज बालहि
मडुकी सीस फिरनि ब्रजवीथिन बोलत वचन रसालहि ।
उफनत ^{पह}तै कहैं दिस चितवति चित लग्यो नँदलालहि
हँसति रिसाति बोलावति वरजति देखहु उलटी चालहि
सूर स्याम बिनु और न भावै या बिरहिन येहालहि ॥

X

X

(५०)

ॐ चितवनै रोकेहैं न रही ।

स्यामसुन्दर सिन्धु सन्मुख सरित उमँगि बही ॥
प्रेम सलिल प्रवाह भँवरनि मिलि कबहुँ न थाह लही
लोभ लहरि फटाछ घूँघट पट करार ढही ॥
थके पल पथ, नाथ धीरज परत नहि न गही ।
हिल मिलि सूर स्वभाव स्यामहि फेरिहु न चही ॥

X

X

X

सूरने सै सै सै सै सै सै (५१)

ॐ हरि मुख निरखत नैन भुलाने ॥

ये मधुकर रुचि पंकज लोभी ताही ते न उड़ाने
कुण्डल भकर कपोलनि के ढिंग अनु रवि रैन बिहाने ।
भुव सुन्दर नैननगति निरखत खंजन मीन लजाने ॥
अरुन अघर द्विज कोटि बज्र दुति ससि घन रूप समाने ।
कुञ्चित अलक सिलीमुख मिलि मनु लै मकरन्द उड़ाने ॥
तिलक ललाट कंठ मुक्तावलि भूषण मनिमय साने ।
सूर स्याम रसनिधि नागर के क्यों गुन जात बखाने ॥

X

X

X

X

(५२)

देखिरो देखि मोहन ओर ।

स्याम सुभग सरोज आनन चारु चित के चोर ॥

नूल तनु मनु जलद की छवि मुरलि मुर घनघोर ।

दसन दामिनि लसति बसननि चितवनी मूकभोर ॥

सवन कुण्डल गंड-मंडल उदित ज्यों रवि भोर ।

हरि-मुकुट विसाल माला इन्द्र धनु छवि थोर ॥

थातु चित्रित वेष नटघर मुदित नवल किसोर ।

सूर स्याम सुभाइ आतुर चितै लोचन कोर ॥

X X X X

(५३)

मेरो मन गोपाल हरयो री ।

चितवत ही उर पंढि नैन मग ना जानों धौ कहा करयो री ॥

माता-पिता पति धंधु सजन जन सखि आंगन सब भवन भरयो री ॥

लोक वेद प्रतिद्वार पदरुचा तिनहूँ पै राख्यो न परयो री ॥

धर्मधीर कुल कानि कुंची करि तेहि तारो दै दूरि धरयो री ॥

पलक फपाट कठिन उर अन्तर इतहुँ जतन बहुये न मरयो री ॥

धुधि विवेक प्रल महित सख्यो पपि मुपन अटल कहै न दरयो री ॥

लियो घुराइ चितै चित सजनी सूर सो मोहन जात जरयो री ॥

X X X X

(५४)

जय हरि मुरली नाद प्रकास्यो ।

जंगम जह धाँवर पर कान्हू पाहन उलज विकस्यो ॥

स्वर्ग पुताल दसाँ दिसि पूरन ध्यान आरदादित कान्हो ।

निसिंदर कल्प ममान बड़ाई गोविन को मुख दोन्दो ॥

मैमन भवे जाँव उल धल के तनु की मुधि न मँमार ।

सूर स्याम मुख येन मधुर मुनि उलटे सब व्यवहार ॥

X X X X

मानों माई घन-घन अन्तर दामिनि ।

घनदामिनि, दामिनि घन अन्तर, सोमित हरि ब्रज, भूमिनी

जमुन पुलिन, मल्लिका मनोहर सरद सदाई जामिनि ।

सुन्दर ससि गुन रूप राग निधि अंग-अंग अभिरामिनि ॥

रच्यौ रास मिलि रसिक राइसों मुदितु भई ब्रजभामिनि ।

रूपनिधान स्यामसुन्दर घन आनन्द मनु विश्रामिति ॥

खंजन भीन मराल हरन छवि भरी भेद गजगामिनि ।

फो गति गुनही सूर स्याम सँग काम विमोक्षो कामिनि ॥

X

X

X

X

मा. ११

(५६) ✓

रास रस मुरली ही तैं जान्यौ ।

स्याम अधर पर वैठि नाद कियौ मारग चन्द्र हिरान्यौ ।

धरनि जीव जल थल के मोहे, नभ मंडल सुर धाके ।

तन द्रुम सलिल पवन गति भूले, स्रवन सब्द परयो जां

बच्यौ नहीं पाताल रसातल, कितिक एदै लों भान ।

नारद सारद सिख यह भाखत, कछु तन रह्यौ न सयान

यह अपार रस रास उपायो, सुन्यो न देख्यौ नैना ।

नारायन धुनि सुनि ललचाने स्याम अधर सुनि बैना ।

कहत रमा सों सुनि-सुनि प्यारी, विहरत है घन स्याम ।

सूर कहाँ हमको वैसो सुख, जो विलसति ब्रज वाम ॥

X

X

X

X

॥
= लाल रंग
= १५१६५६
(१०३)

(१७)

राधे हरि तेरो नामे विचारै ।

तुम्हरेइ गुण प्रस्थित करि माला रसनाकर ॥
लोचन मूँदि ध्यान धरि दृढ करि नेक न पलक उघाँ
अंग अंग प्रति रूप माधुरी उरतें नहीं बिसारै ॥

ऐसो नेम तुम्हारो पिय के कहूँ जिय निरुर तिहारै ।
सर स्याम मन काम पुरायहु उठि चलि कहै हमारे ।

× पूरा × × ×

(१८)

धली धनुमान, मनायो मानि ।
अंचल ओट पट्ट पदिसरायो धरयो सोस पर पानि ॥

शशि तन चित नैन दोड मूँदे मुख महँ अंगुरी जानि ।
सह सौ चरित गुप्त की बातें मुसकाने जिय जानि ॥

रेखा तान भूमि पर खींची कृन तोरयो कर तानि ।
मूरदास प्रमु रसिक शिरोमणि बिलसहु स्याम मुजान

× × ×

(१९)

जवही रथ अकूर चढ़े ।

तब रसना हरि नाम भाषिके लोचन नीर बढ़े ।
महरि पुत्र कहि शोर लगायो तरु ज्यों धरनि लुटाइ ।

देखत नारि चित्रसी ठाढ़ी चितये कुँवर कन्हाइ ॥
इतनेहि में सुख दियो सयन को मिलिहै अवधि बतार

तनक हँसे मन दै युवतिन को निरुर ठगौरी लाइ ॥
बोलत नहीं रहीं सब ठाढ़ी स्याम ठगी प्रजनारी ।
सूर सुरत मधुवन पग धारे धरनी के हितकारी ॥

(६०)

बिहुरे भी ब्रजराज आजु इन नैनन तें परतीति गई ।
 छठिन गई हरि संग तबहि तें हूँ न गई सखि स्याम म-
 रूपरसिक लालची कहावत सो करनी कछु वै न भई
 सौंचे कूर कुटिल ये लोचन बिभूषा मीन छवि छीन लाई
 अथ काहे जलमोचन सोचत समी गये ते सूल नई ।
 सूरदास याही ते जड़ भये, इन पलकन हठि दगा दई ।

x x x x

(६१)

मना हौं ऐसे ही मरि जेहौं ।
 इहि आँगन गोपाल लाल को कयहुँक कनियाँ लेहौं ॥ गे
 कय वह मुख बहुरो देखौंगी कब वैसो सचु पैहौं । गुन
 कय मो पै माखन माँगैगे कय रोटी धरि देहौं ॥
 मिलन आस तनु प्राण रहत हैं दिन दस मारग चैहौ ।
 जो न सूर कान्ह आइहै तो जाइ यमुन धँसि लेहौं ॥

x x x x

(६२)

चले नंद ब्रज को समुदाय । उन्मुख, सम्मुख हो
 गोप सखा हरि बोधि पठाये सबै चले अकुलाइ ॥
 काहू सुधि न रही तन की कछु लटपटात परे पाँइ ।
 गोकुल जात फिरत पुनि मधुवन मन पुनि बतहि चलाइ ॥
 विरह सिंध में परे चेत बिनु ऐसेहि चले बहाइ ।
 छाँड़ि कै ब्रज आए नियराइ ॥

x x x

(१०५)

(६२)

यसोदा कान्ह-कान्ह कै बूझै ।

पूट न गई तिहारी चारों कैसे मारग सूझै ॥

इक तनु जरो जात बिन देखे अब तुम दीने फूक ।

यह छवियाँ मेरे कुँवर कान्ह बिन फटि न गयी द्वै दूक

धृग तुम धृग पै चरण अहो पति अध बोलत उठि धाए ।

सूर स्याम बिछुरन को हम पै देन बधाई आए ॥

✕

✕

✕

✕

(६४)

सराहौं तेरो नंद हियो ।

मोहन सौं सुत छाँड़ि मधुपुरी गोकुल आनि जियो ॥

फहा कहाँ मेरे लाल लड़ेते जय तू बिदा कियो ।

जीवन प्रात हमारे ब्रज को यसुदेव छोनि लियो ॥

फहो पुकारि पार पचिदारी बरजत गमन कियो ।

सूरदास प्रभु स्याम लालधन ले पर हाथ दियो ॥ ३५१ ॥

✕

✕

✕

✕

(६५)

नंद ब्रज लीजै ठोंकि यजाइ ।

देहु बिदा मिलि जाहि मधुपुरी जहँ गोकुल के राइ ॥

नैनन पंथ गयो क्यों सूभयो उलटि दियो जय पाइ ।

सुत-विरह में प्रात आपने तजे दसरथ राइ ॥

भूमि मसान बिदित यह गोकुल मनहुँ धाइ-धाइ खाइ ।

सूरदास प्रभु पास जाहि हम देखें रूप अघाइ ॥

✕

✕

✕

✕

(६६)

हों तो माई मथुरा ही पै जैहों ।
 आसी है यसुदेव राइ की दरसन देखत रहौं ॥
 राखि-राखि येते दिवसन मोहि कहा कियो तुम नीको । अल
 गीऊ तौ अक्रूर गये लै तनक खिलौना जीको ॥
 मोहि देखि कै लोग हँसेगे अरु किन कान्ह हँसे ।
 अर असीस जाड बैहौं जिनि न्हातहु वार खसै ॥ न्हात समु
 जितहि भाते ॥

(६७)

सँदेसो देवकी सों कहियो ।
 तौ तो धाइ तुम्हारे सुत की मयाँ करत ही रहियो ॥
 अपि देव तुम जानत उनकी तऊ मोहि कहि आवै ।
 ताहि उठत तुम्हारे कान्ह को माखन रोटी भावै ॥
 जल उबटनो अरु तातो जल ताहि देखि भजि जाते ।
 गोइ-जोइ माँगत सोइ-सोइ देती क्रम-क्रम करि-करि न्हाते
 ए पथिक सुनि मोहि रैन दिन बढ्यो रहत उर सोच ।
 एरो अलक लड़ेतो मोहन हँ-हँ करत सँकोच ॥

(६८)

मेरे कुँवर कान्ह बिनि सब कछु चैसेहि घरघो रहै ।
 हो उठि प्रात होत लै माखन को कर नेति गहै ॥
 मुने भवन यशोदा सुत के गुनि-गुनि सूल सहै ।
 दिन उठि घेरत ही घर ग्वारनि उरहन कोउ न कहै ॥
 तो ब्रज में आनन्द हुतो मुनि मनसा हू न गहै ।
 मुरदास स्वामी बिनु गोकुल कौड़ी हू न लहै ॥

(६६)

गोपाल बैरिनि भई कुंजें । अर्धति आधी छिए-
 । लगत तनु सोतल अथ भई विषम अनल की पुंजें ॥
 । यमुना तट खगरो, वृथा कमल फूलनि अलि गुंजें ।
 । घनसार मुमन दे दधिमुत किरनि मानु भई भुंजें ॥
 । अधिक जाइ माधव सों मदन मारि कीन्हीं हम लुंजें ।
 । प्रभु तुम्हरे दरस को भग जोयत अखियन भई धुंजें ॥

X

X

X

(७०) → राधा अगत्या नोकि

। करि वहाँ की घात रोइ दियो । जे तेहि को -
 । देखि मारग में राधा धोखे लियो ॥
 । पीर कहाँ ते आयो हम जु प्रणाम कियो ।
 । मंदिर पगु धारौ मुनि दुखियान तियो ॥
 । ठ हियो भरि आयो घचन कह्यो न दियो ।
 । अभिराम ध्यान मन भर-भर लेत हियो ॥

X

X

X

प्रयत कालिंदी अति कारी ।
 । थक कह्यो उन हरि सों भई विरह जुड़ पारी ।
 । ते परी धरनि धुकि तरंग तलफ तनु भारी ।
 । उपचार-नूर जल परी प्रमद पनारी ॥
 । कच कुस कास पुलिन पर, पंकजु काजल सारी
 । मर मिस भ्रमत फिरत हँ दिसि-नदिसि दीन दुख
 । न चकई व्याज वकित हँ प्रेम मनोहर हारी ।
 । प्रभु जोइ जमुन गति सोइ गति भई हमारी ॥

→ राधा अगत्या नोकि
 । करि वहाँ की घात रोइ दियो । जे तेहि को -
 । देखि मारग में राधा धोखे लियो ॥
 । पीर कहाँ ते आयो हम जु प्रणाम कियो ।
 । मंदिर पगु धारौ मुनि दुखियान तियो ॥
 । ठ हियो भरि आयो घचन कह्यो न दियो ।
 । अभिराम ध्यान मन भर-भर लेत हियो ॥

(७२)

प्रीति तो मरनोऊ न बिचारै ।

प्रीति पतंग ज्योति पावक ज्यों जरत न आपु सँभारै ॥

प्रीति कुरंग नाद स्वर मोहित अधिक निकट है मारे ।

प्रीति परेया चढ़त गगन ते गिरत न आपु सँभारै ॥

सावन मास पपीहा बोलत पिय-पिय करि जो पुकारै ।

सूरदास प्रभु दरसन कारन ऐसी भाँति बिचारै ॥

× × ;

(७३) →

सखीरी चातक मोहिं जियावत ।

जैसेहि रैन रदत हौं पिय-पिय तैसे ही वह पुन-पुन गावत ॥

अतिहि मुकंद, दाहु प्रीतिम को, तौही जोभ मन लावत ॥

आपु न पीयत प्रेम सुधारस बिरहिन बोलि पिआवत ॥

जो ये पंछी सहाय न होते प्राण बहुत दुख पावत ।

जीवन सकल सूर ताही को काज पराये आवत ॥

× × ×

(७४)

हौं तौ मोहन के बिरह जरी रे तू कत जारत ।

रे पापी तू पंखि पपीहा पिउ-पिउ अध राति पुकारत ॥

सब जग सुखी दुखी तू जल बिनु तरुन तनु की बिधहि बिचारत ।

कहा कठिन करतूति न समुझत कहा भृतक अबलनि सर मारत ॥

तू सठ बकत सतावत काहू होव बहै अपने उर आरत ।

सूर स्याम बिनु, ब्रज पर बोलत हठि अगलेऊ जनम बिगारत ॥

× × × ×

(१०६)

(७५)

कोऊ घरजौ री या चंदहि । — चंडो
अति ही क्रोध करत हम ऊपर कुमुदिनी कुल
इहा कहौ तूपा रवि समघर ऊपरन सज्जन

पान असास जुरा देवी को राहु केतु किन जं
व्यों जलहीन मीन तनु तलफति ऐसी गति प्र
सूरदास प्रभु आनि मिलाबहु मोहन मदन रु

X X X

(७६)

कोऊ आवत है तू रयाम ।
बैसेह पट, बैसिय रथ बैठनि, बैसिय है उर
जैसी हुवी छटि बैसिय दीरी छाँड़ि सकल गु
रोम पुलक, गदगद भई तिहि छन सोधि
इतनी कहत आए गए ऊधो, रही ठगी तिहि
सूरदास प्रभु टाँ क्यो आवैं, बेंधे कुटजा रस

X X X

(७७)

ऊधो कहो हरि पुसलात ।
कहो आपन किधौ नाहो धोलिये मुख बात ।
एक दिन युग जात हमको बिन सुने हरि
आइ आपै कृपा कीनी अथ कहो बहुत नीति
तब उपेग सुत सवनि धोले मुनो श्रीमुख योग
सूर सुनि नय दीरि आई हृदकि दोनो लोग

X X X

(७८)

सुनहु गोपी हरि को सदेस ।

करि समाधि अंतर्गत ध्यावहु यह उनको उपदेस ॥

वे अविगति अविनासी पूरन सब घट रह्यो समाइ ।

निर्गुण ज्ञान बिनु मुक्ति नहीं है वेद पुरानन गाइ ॥

सगुन रूप तजि निर्गुन ध्यावो इक चित इक मन लाइ ।

यह उपाय करि बिरह तरी तुम मिले ब्रह्म तब आइ ॥

हुसह सँदेस सुनत माधो को गोपीजन बिलखानी ।

सूर बिरह को कौन चलावै बूझत मन बिन पानी ।

X

X

X

X

(७९)

मधुकर हम ही क्यों समुझायत ।

बारंवार ज्ञान-भीता ब्रज अवलनि आगे गावत ॥

नंदनंदन बिनु कपट कथा ये कत कहि रुचि उपजावत ।

सुक चंदन जो अङ्ग सुधारत कहि कैसे सुख पावत ॥

देखि विचारत ही जिय अपने नागर हो जु कहावत ।

सब सुमनन पूर फिरी निरख करि काहे को कमल बँधावत ॥

चरण कमल कर नयन कमल कर नयन कमल कर भावत ।

सूरदास मनु अलि अनुरागी केहि बिधि हो बहरावत ॥

X

X

X

X

(८०)

लुरिकाई को प्रेम, कहौ अलि, कैसे करिके छूटत ।

कहा कहौ ब्रजनाथ चरित अब अन्तरगति यों लूटत ॥

चंचल चाल, मनोहर चितवनि, वह मुसुकानि, मंद धुनि गावत ।

नटवर भेस, नन्द नंदन को वह विनोद, गृह धनते आवत ॥

चरण कमल की सपथ करति हौ यह सँदेस मोहि बिष सम लागत ।

सूरदास मोहि निमिष न विसरत मोहन मूरति सोवत जागत ॥

X

X

(१११)

(५१)
जोग ठगोरी प्रज न विकैहै ।

यह व्यापार तिहारो ऊयो ऐसोई फिरि जैहै ॥
जापै लै आए हो मधुकर ताके घर न समैहै ।
दाख छाँड़ि कै कटुक निवारी को अपने मुख रं
मूरी के पावन के कनो को मुक्ताहल देहै ।
सूरदास प्रभु गुनहि छाँड़ि कै को निर्गुन निरबै

X X X

(५२) जगंग

बिलग जनि मानहु ऊयो प्यारे ।
यह मथुरा काजर की फोठरि जे आयहि ते का
गुम फारे, सुफलकसुत फारे, फारे मधुप भँवारे
तिनके संग अधिक छवि उपजात कमलनेन म
मानहु नील माँट तें फाढ़े लै जमुना ज्यों पखारे
तागुन स्याम भई फालिंदी सूर स्याम गुन न्यां

X X X

(५३)

निर्गुन कौन देश को वासी
मधुकर ! हैसि समुभाय, सौह दै धूमत साँच
को है जनक, जननि को कहियन, कान नारि,
कैसे वरन भेस दै कैसे कहि रस में अभिलाम
पावंगो पुनि कियो आपनी जो रे ! कहंगो गाँस
सुनत मौन हो गयो टग्यो सो सूर सबै मति न

⊗ ⊗

ऊधो तुम अपना जतन करो । उपचार
 हित की कहत कुदित की लागे किन बेकाज ररी ? ^{रूप}
 जाय करो उपचार आपनो, हम जो कहत हैं जी की ।
कह्य कहत कह्यु ये कहि दारत, धुनि देखियत नहिं नीकी ॥
 साधु होय तिहि उत्तर दीजे तुमसों मानी दारि ।
याही तें तुम्हें नैदनंदन यहाँ पठाए टारि ॥ ^{नुनपर}
 मयुरा येगि गहौ इन पाँयन, उपग्यो है तन रोग ।
 सूर सुयेद येगि किन हूँदो भए अर्दजल जोग ॥ ^{मोम}

×

×

×

×

ऊधो अय यह समुझ भई ।
नैदनंदन के अङ्ग-अङ्ग प्रति उपमा न्याय दुई ॥ ^अ
 कुन्तल ^{दो ५२२२} फेटिल ^{५२२२} भँवर, भरि भँवरि मालति ^{५२२२} मुरे लई
 तजत न गहरु कियो कपटी जब जानी निरस गई
 आनन इन्दु धरन ^{सन्निभ} सम्पुट तजि करखे तें न नई ।
 निरमोही नहि नेह कुमुदिनी अन्तहि हेम हई ॥ ^५
 तन घनस्याम सेइ ^{रतिदिन} निसिवासर रटि रसना छिजई ।
 सूर विवेक हीन चातक मुख बूँदी तो न सई ॥ ^५

×

×

×

(८६)

ऊरो जाहु तुम्हें हम जाने ।

भ्याम तुम्हें माँ नोंदि पठाए तुम ही बीच भुलाने ।

प्रजयासिन माँ जोग कहन हो, बानहु कहत नू जा

बढ़ लागे न बिबेक मुहारागे ऐसे नये अयाने ॥

हममों कही लई सो सीहि के जिय गुनि लेहु अपां

कहँ अथला कहँ दमा दिगम्बर समुल करो पहिच

साँच कही तुमको अपनों सौ वृक्षत बात निदाने

मूर भ्याम जय तुम्हें मठाए वष नेकहु मुमुकाने ?

ऊरो भली करो तुम आए ।

ये बातें कहि-कहि या दुख मे प्रज के लोगे हँसोए

कौन पाज वृन्दावन को मग्न दही भात की छाक

अब ये कान्हू कयरी रोच बन ब्रज हो ताक ॥

मोर मुकुट मुरली पीताम्बर पठवाँ सोज हमारी

अपनी जटा-जूट अरु मुद्रा लीजै भस्म अधारी ॥

ये सो बड़े, सखा तुम उनके, तुमको सुगुम अनीत

मूर सर्व मति भली स्याम की यमुनी जलसाँ प्री

मधुकर जानत नाहिंन बात ।

फूकि-फूकि हियरा मुलगावत उठि न यहाँ तें जात

जो उर बसत जसोदानंदन निर्गुन कहाँ समात ।

फत भटकत डोलत कुमुमन को तुम ही पातन पात

यदपि सकल वल्ली बन बिहरत जाय बसत जल

सूरदास प्रज मिले बनि आवे ? दासी की कुसला

सू० सं०—८

१५२- (८६)

ऊधो, कही सो बहुरि न कहियो ।

जो तुम हमहिं जिवायो चाहौ अनबोले हूँ रहियो ॥

हमरे प्रान अघात होत हैं, तुम जानत हौ हाँसी ।

या जीवन ते मरन भलो है करवट लैबो कासी ॥

जब हरि गवन कियो पूरव लौं तब लिखि जोस पठायो ।

यह तन जरिकै भस्म हूँ निवरयो बहुरि मसान जगायो ॥

कै रे ! मनोहर आनि मिलाओ, कै ले चलु हम साथे ।

सूरदास अब मरन धन्यो है, पाप तिहारे माथे ॥

X X X X

(८७)

ऊधो, हम हैं तुम्हरी दासी ।

काहे को कहु बचन कहत हौ करत आपनी हाँसी ॥

हमरे गुनहि गॉठि किन बाँध्यो, हम पै कहा विचार ? ॥ १७४ ॥

जैसी तुम फीनी सो सब ही जानतु है संसार ॥

जो कछु भली बुरी तुम कहिहौ सो सब हम सहि लैहैं ।

अपनो कियो आप भुगतेंगी दोस न काहूँ दैहैं ॥

तुम तो बड़े बड़े के पठए अरु सबके सरदार । ॥ १७५ ॥

यह दुख भयो सूर के प्रभु सुनि कहत लगावन छार ॥

X X X

(८८)

... ही दस बीस ।

एक हुतो सो गयो स्याम संग को आराधै ईस ॥

भई अति सिथिल सबै माधव बिनु जया देह बिन सीस ।

श्वासा अटक रहे आसा लगि जीवहिं कोटि बरीस ॥

तुम तौ सखा स्यामसुन्दर के सकल जोग के ईस ।

सूरदास रसिक कर बतियाँ पुरवौ मन जगदीस ॥

X X X X

(६२)

ऊधो भली करी अब आए ।

बंधि कुलाल फीने काँचे घट ते तुम आनि पकाए ॥

ग दियो हो कान्ह साँवरे अँग-अँग चित्र बनाए ।

लन न पाए नयन नीर तें अबधि अटा जो धाए ॥

जकर अँधों जोग करि ईधन सुरति अग्निनि मुलगाए

तेक उस्तास थिरह तन प्रजलित दरसन आस फिराए ।

ये संपूरन भरे प्रेम जल छुवन न काहु पाए ।

ज-काज ते गए सूर मुनि, नंदनैदन कर लाए ॥

X

X

X

X

(६३)

ऊधो अब नहिं स्याम हमारे ।

मधुवन बसत बदल से मे बे, माधव मधुप तिहारे ॥

इतनिहिं दूरि भए काहु औरे, जोर-जोर मगु दारे ।

कपटी कुटिल काक कोकिल क्यों अंत भए उड़ि न्यारे ॥

रस लै भँवर जाय म्भारथ हित प्रीतम चितहिं बिचारे ।

सूरदास तिनसौ कह कहिए जे तन है मन कारे ॥

X

X

X

X

(६४)

ऊधो और बखू कहिबे को ।

सोऊ कहि डारी पालागौ हम सब मुनि सहिबे को ॥

यह उपदेस आज लौ मैं सखि भवन मुन्दो नहिं देख्यो

नीरस कटुक तपत जीवन गत चाहत मन हर लेख्यो ॥

बसत स्याम निबसत न एक पल दिए मनोहर रैन ।

या कहें यहाँ ठौर नारी लै राखौ जहाँ मुर्खन ॥

हम सब सखि गोपाल उपासिनि हमसौ बाँधे दाँदि ।

सूर मधुप लै रागु मधुपुरी बुझा के घर गाँदि ।

X

X

X

X

(६५)

ऊधो अँखियाँ अति अनुरागी ।

इकटक मग जोवति अरु रोवति भूलेहु पलक न लागी ॥

बिन पावस पावस श्रुनु आई देखत ही बिदमान ।

अवधौ कहा कियो चाहत ही ? छाँड़हु नीरस ज्ञान ॥

सुनु प्रिय सखा स्यामसुन्दर के जानत सकल सुभाव ।

जैसे मिलें सूर प्रभु हमको सो कह्यु करहु उपाव ॥

×

×

×

×

(६६)

और सकल अंगन तें ऊधो अँखियाँ अधिक दुखारी ।

अतिहि पिराति सिराति न कवहूँ बहुत जतन करि हारी ॥

एकटक रहति निमेष न लायति, बिया बिकल भइ भारी ।

भरि गइँ बिरह-धाय बिनु दरसन चितवत रहति उधारी ॥

रे रे अलि गुरु ज्ञान सलाकहि क्यों सहि सकत तुम्हारी ।

सूर सुअब्जन आनु रूपरस आरति हरन हमारी ॥

×

×

×

×

(६७)

मधुकर यह कारे की रीति ।

मन दै हरत परायो सरबस करै कपट की प्रीति ॥

ज्यों पटपट अम्बुज के दल में बसत निसा रति मानि ।

दिनकर उए अनत उड़ि बैठें फिर न करत पहिचानि ॥

भवन भुजंग पिटारे पाल्यो ज्यों जननी जनि तात ।

कुज करतूति जाति नहिँ कवहूँ सहज सो डसि भजि जात ॥

कोकिल काग कुरंग स्याम को छन-छन सुरति करावत ।

सूरदास प्रभु को मुख देख्यो निसिदिन ही मोहिँ भावत ॥

×

×

×

×

(११७)

(६८)

मधुकर जोग न होत मँदेसन ।

नाँहिन कोउ ग्रज में या सुनिहै कोटि जतन उपदेसन ॥

रधि के उदय मिलन बकई को संध्या समय अँदेसुन ॥

क्यों धन धर्म बापुरो चातक धुधिकन्ह काज यधेसन ॥

नगर एक नायक बिनु सुनो नाँहिन काज सर्वमन ।

सूर सुभाय मितत क्यों कारे जिहि कुल रीति डसैसन ॥

×

×

×

×

(६९)

ऊयो मन की मन ही माँक रही ।

कहिए जाय कौन भौं ऊयो ! नाँहिन परति सही ॥

अबधि आधार आवनहि की तन, मन ही बिधा सही ।

चाहति हुती गुहार जहाँ तैं तहँहि ते धार बही ॥

अप यह दसा देखि निज नयनन सब मरजाद टही ।

सूरदास प्रभु के बिहुरे तैं दुमह बियोग दही ॥

×

×

×

×

(१००)

ऊयो ! इतनी कहियो जाय ।

अति कृशागत भई हँ तुम दिनु बहुत दुखारी गाय ॥

जल समूह घरसत अँखियन तैं हँ बन लीने नाँव ।

जहाँ-जहाँ गोरोदन बनिहों हँ दन सोइ सोइ टाँव ॥

परति पद्मार खाय तेहि-तेहि धल अति व्याकुल हँ दान ।

मानहुँ सूर काटि डारी हँ बारि माथ तैं मान ॥

×

×

×

×

(११८)

(१०१)

अब अति पंगु भयो मन मेरो ।

गयो तहाँ निर्गुन कहिबे को, भयो सगुन को चेरो ॥

अति अज्ञान कहत कहि आयो दूत भयो बहिक्केरो । ^{उत्तर} अति

निज जन जानि जतन तें तिन सों कीन्हों नेह धनेरो ॥

मैं कुछ कही ज्ञान गाथा से नेकु न परसति नेरो ।

सूर मधुप उठि चलयो मधुपुरी योरि जोग को बेरो ॥

✕ दिश ७२१॥ (१०२) ✕ ✕

दिन दस घोष चलहु गोपाल ।

गैयन की अबसेर मिटाबहु भेंटहु [भुज भरि ग्याल ॥

नाचत नहीं मोर वा दिन तें आप घरपा फाल ।

मृग दूयरे दरस तुम्हरे बिनु सुनत न बेनु रसाल ॥

घुन्दावन भावतो तुम्हारो देखहु स्याम तमाल ।

सूरदास मैया जसुमति के फिर आवहु नँदलाल ॥

✕ ✕ ✕ ✕

(१०३०)

ऊधोँभोहिं प्रज विसरत नाही ।

हंससुता की सुन्दर कगरी अरु कुंजन की छाँही ॥

बै सुरभी, बै यच्छ दोहनी, खरिक दुहावनि जाँही ।

ग्याल-ग्याल सब करत कुलाहल नाचत गहि-गहि बाँही ।

यह मथुरा कंचन की नगरी मनि मुक्ताहल जाँही ॥

षवहिं सुरति आवति वा सुख की जिय उमगत, तनु नाँही ॥

अनगन भाँति करी बहु लीला जसदा नंद निवाही ।

सूरदास प्रभु रहे मौन है यह कहि-कहि पछिताही ॥

✕ ✕ ✕ ✕

टिप्पणी

(भक्ति)

- (१) अविगत = अशेष । अंतरगत = हृदय में । निरालम्ब = किसी सगुण (साकार) के सहारे के बिना । चकृत = चकित होकर ।
- (२) अनत = अन्यत्र (किसी अन्य स्थान में) । सधु = सुख । कमलनैन = श्रीकृष्ण । खनावै = खुदवावै । करील = एक काँटेदार वृक्ष । छेरी = पकरी ।
- (३) ठाउँ = स्थान । मुहाउँ = अच्छा लगूँगा । सैत-मेंत = फौड़ी मोल (बिना मूल्य) ।
- (४) चोलना = परिधान (वस्त्र) । पखावज = एक प्रकार का बाजा । फौद्धि = अच्छी तरह धारण कर अथवा अभिनीत कर । अविद्या = अज्ञान ।
- (५) सारँग = हिरण । चितवे = देखती है । परिफुल्लित = खिल जाता है । भान = (भानु) सूर्य ।
- (६) कोटिक = करोड़ों । चारि पदारथ = धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष । तीन लोक = स्वर्गलोक, मर्त्यलोक व पाताललोक । धदुरि = फिर । भव = संसार ।
- (७) रसना = जीभ । भावै = अच्छा लगता है । सेवै = सेवा करते हैं ।
- (८) कल्पन = कल्पना (कष्ट, पीड़ा) । काचै = काँच ।

- (६) आभार = सहारा । इतोई = इतना ही (यही) । भयभार = सांसारिक दुःख ।
- (१०) साल = शरीर । रहि जई = पड़ा रह जायगा ।
- (११) पति = लाज । अजा = धकरी । गर = गला । सेंयर = शल्मलि वृक्ष का फल जिसमें सार कुछ भी नहीं होता केवल गई-सी ही दिखती है । खार = धूल, गद्गडा (खद्गडा) ।
- (१२) गुर = गुड़ (मीठा) । सयाद = स्वाद । अनत = अन्यत्र ।
- (१३) एक से = एक समान । हों बड़ = मैं बड़ा हूँ । औसर = अक्सर (समय) ।
- (१४) शुक = श्रीवेदव्यास पुत्र, श्री शुकदेवजी । परीक्षित = पांडव वंश के महाराज परीक्षित जिन्हें श्री शुकदेवजी ने श्रीमद्भागवत की कथा सुनाई थी । साखि = साक्षी ।
- (१५) बिहान = प्रातःकाल (अग्रणोदय) । दरम्यो = दिखाई पड़ा भायें = चाहे, अच्छा लगे तो । निसियासर = रात-दिन । आन = शपथ ।

(वात्सल्य)

- (१६) हौ = मैं । छोटा = पुत्र । भीर = भीड़ ।
- (१७) मल्हावे = पुचकार कर प्यार करती है । वेगहि = शीघ्र ही । सेन = संकेत । मधुरै = मधुर (घीमी) । अमर = देवता । नंद-भामिनि = नंद की पत्नी (यशोदा) ।
- (१८) सुधावे = सुलाती है । शयन-गति = सोने की स्थिति । विरंचि = ब्रह्मा । असित = काले । अलक = बाल । सोभावै = शोभा को प्राप्त होते हैं । पन्नगपति = शेषनाग ।

- (१६) फूली = प्रमत्त हुई । दँतुलियो = दाँत । महर = नन्द ।
द्विज = दाँत ।
- (२०) घारी = न्यौछावर होनी है । कुटिल = घुँघराले । विकट =
टेढ़ी । सीपज = मोती । सुरगुरु = बृहस्पति । रदछद =
ओँठ । लर = लड़ी ।
- (२१) जँभात = जमुहाई लेते हैं । गात = शरीर । निमिप =
पल (क्षण) ।
- (२२) कुलही = टोपी । मघया = इन्द्र । चिकुर = बाल । अवली =
पंक्ति । रुनाइ = मुन्दरता । गुरु अमुर = शुक्राचार्य (शुक्र) ।
देयगुरु = बृहस्पति । भौम = मंगल । जलपाइ = धोलना,
कहना । अलप = थोड़ा ।
- (२३) देहरि = देहली । नषायन = नापने (पार जाने) में ।
अहुठ पैग = साढ़े तीन पग । बलपीर = बलराम ।
- (२४) कलबल = दही मथने की ध्वनि । आरि परे = अड़ गए
(आर करने लगे) । गिरि = गोवर्धन । बमठ = कन्दप ।
बिधि = दो ।
- (२५) दधि-मुत = दधिमुत (चन्द्रमा) । गगपति-अरि = सर्प
(वामुकि) । अमुरनि = राक्षस । बामर-पति = मूर्य ।
बिदुखि = दुखी होकर । बियो = दूसरा—यहाँ पृथक् ।
- (२६) सुपक = पकी हुई । मतुहारि = बलैया लैर (मनाहर) ।
लकुटिया = लकड़ी (घेत) ।
- (२७) काजरी = काली । घौरी = मफेद । नाबत = टालते हैं,
गिराते हैं । लौनी = माखन ।
- (२८) ओकि = उद्गाल कर हाथ में लेना । जलपुट = जलपात्र ।
घौराए ज यहाँगो = तुम्हारे बहकाने में ज आऊँगा । दन-
ताप = अपनी शारीरिक तपन । दहाँगो = निटाऊँगा ।

- (२९) हेरथो=हेरना, देखना, प्राप्त करना। विधु=चन्द्रमा।
विरुमाने=मन में रिसाते हुए।
- (३०) ममकि उठथी=चौक पड़ा। दीठि=दृष्टि (नजर)।
आरति=हठ। त्रयताप=दैहिक, दैविक, भौतिक (तीन
दुःख)। वदन=मुख। विसारति=भुला देती हैं।
- (३१) उड़पति=चन्द्रमा। प्रज-वनिता=गोपियाँ। अम्बुज=
कमल।
- (३२) दाऊ=बलराम। जायी=पैदा किया। रिस=क्षोभ।
स्यामल=साँवला। बलभद्र=बलराम। चघाई=उपद्रवी
(शरारती)। धूत=धूर्त, दुष्ट।
- (३३) अवेर=देर। ओट=आड़ (परे)। भावत=अच्छे
लगना। चीन्हे=जाने-पहचाने (पहचानना)।
- (३४) सकारे=सबेरे (दूसरे दिन)। खेइ=धूल। बियारी=
व्यालू (सायंकाल का भोजन)।
- (३५) बोलि लेहु=भुला लो=लुकाई। छिप रहें। आँखिमुदाई=
आँखमिचीनी। मनमोदा=मन में प्रसन्न।
- (३६) गुसैयाँ=स्वामी। छैयाँ=शरण, आश्रय। रुहठि=रोप।
गवैयाँ=सखा, मित्र।
- (३७) पाँडे=ब्राह्मण। पाक=भोजन तैयार कर। ठाकुरहिं=
भगवान् (शालिग्राम की मूर्ति)। अंतर=भेद (बीच)।
- (३८) साँटी=लकड़ी। ठाटी=बनाई। वदन उधारि=मुँह खोल
कर। वार=देर। भरम-जवनिका=भ्रम का पर्दा (यशोदा
का भ्रम)।
- (३९) पट=वस्त्र। आरति=आरती। गाल=शरीर। जिहि=
जिससे।

(४०) ढिग=पास में । मुख मेल्यो=मुख में डाल लिया । घाले सबै नसाई=सब कुछ नष्ट कर दिया । सिला=शालि-ग्राम की बटिया ।

शृंगार

(४१) फूली=हर्षित । परयो=पड़ा हुआ । आहि=है । न्यारी=अलग ।

(४२) भजे=भाग गए । खोरी=गली ।

(४३) पैठे=आए, प्रविष्ट हुए । उतहि=उधर ही से । पराह=भाग गए । अँकवारि=अंकु (छाती) । निरयारि=छुड़ा सकता है ।

(४४) उरहन=उलहना । मिस=बहाने से । उवरयो=बचा हुआ । लुदाई=लुदका दिया ।

(४५) इतनक=इतना-सा ही (छोटा) । दगा=धोखा । उरज-फठोरी=फठोर स्तनवाली । भोरी=भोली ।

(४६) ख्याल परै=ऐसा समझ पड़ता है अथवा 'खिल-खेल में' भी अर्थ हो सकता है । सीके=छोके पर । भाजन=बर्तन । साँटि=लकड़ी ।

(४७) कुँवरि=राधा । चितलाइ=चित्त लगाकर ।

(४८) ठगमूरि ठगोरी=चित्त मोहित हो गया । ठगमूरी—बह यूँही जो किसी को बेहोश करने के लिए ठगों द्वारा प्रयुक्त होती है । ठगोरी=टोना, जादू (मुझ पर उस समय से जादू का-सा प्रभाव पड़ गया है, मैं मुप-मुप खो बैठो अब से) । टोटा=पुत्र । चंदन खोरी=चंदन का खोर (तिलक) । मन्मथ=कामदेव । रीतिरिदोरी=

पीताम्बर । दुलरी = दो लड़ीवाली (माला) । विकट = कुटिल (टिढ़ी) । गारी = एक प्रकार की रागिनी । लगौरी = लगा रहता है ।

(४९) स्यामसुन्दर रस = कृष्ण के प्रेम में । ब्रजवीथिन = ब्रज की गलियों में । रसालहि = प्रेम भरे । तक्र = छात्र (दही) । न भावै = अच्छा नहीं लगता ।

(५०) सरित = सरिता (नदी) । लही = प्राप्त हुई । मिलि = पड़कर (भँवर में फँसकर) । धूँघट-पट करार = धूँघट का वस्त्र रूपी किनारा । फेरिहू न चहो = संसार की ओर लौट कर नहीं देखती । पलपथ = पलक रूपी पथिक । नाव धीरज "गही = धैर्य रूपी नौका पकड़ी नहीं जाती, धीरज नहीं बँधता ।

(५१) रुचि पंकज = सुन्दरता रूपी कमल । मधुकर = भौंरा । रैन बिहाने = रात समाप्त होने पर । भ्रुव = भौंहें । द्विज कोटि = दाँत की कोर । बज्रदुति = हीरे की चमक । सिली-मुख = भौंरा ।

(५२) सुर = स्वर, ध्वनि । वसननि = वस्त्र (पीताम्बर) में । वरहि-मुकुट = मोर (मोरपंखों) का मुकुट ।

(५३) पैठि = प्रवेश करके । लोक-वेद प्रतिहार पहरुआ = लोक मर्यादा प्रतिहारी (दरबान) और वेद मर्यादा पहरेदार ये तो भी । तारी = ताला । कुँची = कुंजी (ताली) । पचि = प्रयत्न करके । सच्यौ = संचित किया था । सुधन = सुन्दर धन (लज्जा) ।

(५४) थावर = स्थावर, अचल । पाहन = विकास्यौ = पत्थर में कमल विकसित कर दिये । निसिवर = श्रेष्ठ रात्रि (शरद पूर्णिमा) मैमत = मदमत्त । उलटे = विपरीत हो गए ।

- (१५) पुलिन=किनारा । जामिनि=रात्रि । विश्रामिनि =भन
को आनन्द पहुँचानेवाली (गोपियाँ) ।
- (१६) ही वें=नूने (मुरली ने) । दिगन्यौ=रखी गया । सयान=
चतुर्गता । उपायो=उत्पन्न किया ।
- (१७) विचारें=जपते हैं । रमनाकर=जीभ रूपी हाथ से ।
उपायें=खोलते हैं । पुरायहु=पूर्ण करो । काम=कामना,
इच्छा ।
- (१८) मानि=मानकर, समझकर । पानि=हाथ । आनि=
ढालकर ।
- (१९) भापि फें=घोलकर (पुकारकर) । चितण=देखा ।
- (२०) परतांति=विश्वास । विधा..... लई=मछली की उपमा
व्यर्थ में ही पाई । समौ=समय । सूल=पीड़ा । दगा=
धोखा (पलकों के उस समय भुँद जाने के कारण) ।
- (२१) कनियाँ=गोद । बहुरो=फिर । सचु=मुख । चैहाँ=
देखूँगी (प्रतीक्षा करूँगी) । धँसि लैहाँ=धँस जाऊँगी,
डूब मरूँगी ।
- (२२) समुदाय=सामने होकर (प्रज की ओर) । लटपटाल=
विचलित होकर । उतहि=उधर (मथुरा की ओर) ।
बहाइ=बहते हुए (विरह-समुद्र में बेहोरा), बहते चले ।
नियराइ=निकट ।
- (२३) यूँ=पूछती है । फूक=फूँककर मुलगा दिया । धृग=
धिक्कार । अध घोलत=आधे घोलते ही, कहते ही ।
- (२४) सराहाँ=सराहना करती हैं (व्यंग्य) । मधुपुरी=मथुरा ।
लड़ैते=लाड़ला, प्यारा । पचिहारी=थक गई । पर हाथ
=वसुदेव को, दूसरे को ।

अघाह=संतुष्ट होकर ।

(६६) हाँ=मैं । किन=क्यों न । न्हावहु=नहाते भी । खसै=दूटे । बार=बाल ।

(६७) मया=मोह, ममता । टेव=स्वभाव (आदत) । जानत=जानती हो (माता होने के नाते) । अलक लड़ैतो=अत्यधिक प्यारा ।

(६८) नेति=मथानी की रस्सी । हतो=था । मनसा हू=मन में भी । गहै=प्राप्त करते । कौड़ी हू न लहै=थोड़ा-सा भी सुख प्राप्त नहीं होता, कौड़ी से भी नहीं लेता (खरीदता) ।

(६९) अनल=अग्नि । पुंजें=समूह । खगरो=पक्षि-समूह । घनसार=कपूर । दधिसुत=उदधिसुत, चंद्रमा । भुंजें=भूँजती है । लुंजें=अपंगु (लँगड़ी) । धुंजें=धुंध (धूमिल पड़ना) ।

(७०) सुरति=स्मृति (याद) । पालागों=पैर पड़ती हैं । हियो=हृदय ।

(७१) जुर=ज्वर । मन=मनु, मानों । पर्यंक=पलंग । धुकि=गिरकर । उपचार-चूर=उपचार का चूर्ण । प्रसेद=पसीना । व्याज=बहाना ।

(७२) मरनोऊ=मृत्यु भी । कुरंग=हिरण्य । परेवा=पक्षी (कपोत) ।

(७३) जियावत=जीवित रखता है । प्रीतम=प्रिय (मेघ) । दाह=जलन, विरह-दाह ।

(७४) विथहि=पीड़ा । मृतक=मरी हुई-सी । सर=बाण । आरत=दुःखी । अगलेऊ=आगे का, अगला ।

(७५) बरजो = मना करो । तमचुर = मुर्गा । बलाहक = बादल ।
 रहत धिरकै = आगे-पीछे हिल-रहा है, अर्थात् आगे नहीं
 चलता, एक ही स्थान पर कभी आगे चलता है, कभी
 पीछे को हट जाता है । शील = मन्दराचल । पन्नग =
 वासुकि । कमठ = कच्छप । जरा = राक्षसी का नाम ।
 सलफति = तड़पती है ।

(७६) दाम = माला । ठाम = स्थान । अंग अभिराम = सुन्दर
 शरीर, श्रीकृष्ण । सोचि = समझकर ।

(७७) उपंगसुत = ऊपव । हटक = रोक दिया ।

(७८) अंतरगत = हृदय में । उपाव = प्रयत्न । दुसह = असहनीय ।

(७९) झक = भाला । बहारावत = भटकाते (बहकाते) हो ।
 कर नयन कमल धर = कृष्ण ।

(८०) सरिकाई = बालापन का । निमिष = पल (क्षण) ।
 विसरत = भूलती है ।

(८१) निघौरी = नीम का फल । केना = सौदा (विनिमय में) ।
 मुक्ताहल = मोती । गुनहि = सगुण को । निरबंद =
 निबाँधगा, भजेगा ।

(८२) विलग = भुरा । सुफलक सुत = बच्चा । भँवारे = घूमने
 वाले । मनिभारे = सुहावने । माट = मिट्टी का बल्लन ।
 पक्षारे = धोए । कालिंदी = यमुना । स्याममई = काली
 होगई ।

(८३) बासी = रहनेवाला । मधुकर = मोरा (ऊपव) । सौदई =
 शपथ देकर । गौसी = रहस्य या कपट की बात, झल
 की बात ।

(८४) जतन = उपाय (उपचार) । रंगी = रंग लगाए हो । बेगि = रीति हो । अर्द्धजल जोग = शयन-गान के योग, मरने के निरुद्ध ।

(८५) न्याय दृष्टि = उपमायें न्यायोचित रूप में दी गईं । कुंठल = पेश । भुर्र लई = पट्टा लिया । गहरु = देर । करखे = आरुपण । नई = मुक्ति । दम = पाला । हई = गष्ट हुई । सेइ = सेवाकर । द्विजई = पिम ठाली । सई = गई ।

(८६) जाने = समझ गई । गाँ = यहाँ । अयाने = मूर्ख, अनाड़ी । अपाने = अपने । दसा दिगम्वर = योगियों की अवस्था, योगि-जीवन । साँ = शपथ । निदाने = वास्तव में (सन्ध्ये रूप में) । नेरुहु = थोड़ा भी ।

(८७) छाक = कलेवा, ग्वालों, किसानों का दोपहर का भोजन । राचे = प्रेम में अनुरक्त । ताक = मेल (एकसे होगए) । सौज = वस्तु, सामग्री । अधारी = खड़िया (भोला), वह लकड़ी जिसे साधु लोग सहारे के लिए रखते हैं ।

(८८) हियरा = हृदय । जलजाव = कमल । पातन पात = पत्ते-पत्ते पर ।

(८९) अनयोले = चुप । करवट लेवो कासी = मुक्ति की इच्छा से काशी में अपने को आरे से चिरवाना । करवट = करवट (आरा) । निवरयो = निवर गया, होरहा ।

(९०) गुनहि = गुणोपासना को । विचार = निराकारोपासना, योगसाधना । हाँसी = हँसी (उपहास) । छार = भस्म ।

(९१) हुतो = था । वरीस = वर्ष । पुरवी = पूर्ण करो (संतुष्ट करो) ।

- (६२) कुलाल=कुम्हार । काँचे=कच्चे । अटा=अटारी ।
 आँवाँ=कुम्हार का आँवाँ । संपूरन=संपूर्ण ।
- (६३) जोड़-जोड़=प्रतीक्षा करते-करते । मगु=मार्ग । न्यारे=
 अलग । तनहूँकारे=जिनका शरीर और मन
 दोनों काले हों ।
- (६४) पालागों=पैरों पड़ती हैं । ऐन=अयन (घर) । या कहूँ=
 इस निर्गुण को ।
- (६५) अनुरागी=प्रेमिनी । विदमान=विद्यमान, आप स्वयं
 उपस्थित हो देख रहे हो ।
- (६६) पिराति=पीड़ा करती हैं । सिराति=शीतलता नहीं प्राप्त
 करती । निमेष=पलक । वाय=वायु (हवा) । उधारी
 =सुली हुई । गुरु=भारी । सलाकहिं=शलाका को ।
 आरति=कष्ट ।
- (६७) पटपद=भौंरा । अम्बुज=कमल । रति=प्रेम । उप=
 निकलने पर । अनत=अन्यत्र ।
- (६८) अँदेस=अँदेसा (संदेह) । सबैसन=सब से । कारे=काले
 (नाग) । डसैसन=ढसना ।
- (६९) गुहार=पुकार (रक्षा के लिए) । देखि=तुम देखो ।
 दही=दग्ध हुई ।
- (१००) कृशागत=दुर्बल शरीरवाली । हुँकत=हुँकार मारती हैं ।
 ठाँव=स्थान । पद्मार स्थाय=पद्माङ्ग स्थावर । वारि=
 जल । भीन=मद्धली ।
- (१०१) चेरो=दास । धहिकेरो=उसका । नेरो=निकट । बेरो=
 बेड़ा । बोरि=हुबोकर ।

(१००) मोन - अर्दीरपुरी (प्रत) । अरुमोर = दुःख । रमात
प्यारी । भावनी = प्याग ।

(१०१) हंसमृगा = ममुना । कर्मरी = कमार । मुरभी = ग
मारिष्ट = मोमाया । मुष्टादस = मोनी । जौदी = ज
पर । मुरनि = मेममरी मृनि । कनु नौदी = पुनी
शरीर । अनगन = अनैक । निषादी = निषाद
लिया ।

